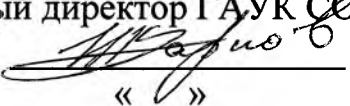


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное учреждение культуры Свердловской области
**«СВЕРДЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ
ДВОРЕЦ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

УТВЕРЖДАЮ:
Генеральный директор ГАУК СО «СГОДНТ»

Н.Н. Карпов
« » _____ 2017

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(МОДУЛЬНАЯ)
(программа повышения квалификации)
«Авторское творчество»**

Екатеринбург
2017 год

1. Общие положения

Дополнительная образовательная программа «Авторское творчество» предназначена для дополнительного профессионального образования путем освоения программы повышения квалификации специалистов, руководящих любительскими формированиями: клубами художников-любителей, мастерскими декоративно-прикладного творчества, группами поэтов-любителей, бардов и др.

Реализация программы проходит в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области образования, нормативными правовыми актами, регламентирующими данное направление деятельности.

Дополнительная образовательная программа «Авторское творчество» является **модульной**.

Модуль программы - это относительно самостоятельная часть программы, в которой представлена теоретическая и практическая информация по одному из разделов программы. Модуль имеет нумерацию, состоящую из одного числа. Каждый модуль разбит на темы.

Тема модуля - это минимальный элемент модуля, в котором представлена теоретическая и практическая информация соответствующей его части. Тема имеет нумерацию, состоящую из двух чисел: первое — номер модуля, второе — номер темы в модуле.

Программа «Авторское творчество» состоит из четырёх совершенно самостоятельных, но при желании, взаимодополняющих модулей, которые могут быть использованы как отдельные специализированные курсы:

Модуль 1. «Музыкально-поэтическое творчество» («бардовская» песня)

Модуль 2. «Декоративно прикладное творчество»

Модуль 3. «Подиумное искусство» (Театры мод)

Модуль 4. «Выставки и экспозиции»

В процессе реализации программы предполагается использование лекционных и практических занятий. Система соединения теории с практикой дает наиболее ощутимые результаты за непродолжительный промежуток учебного времени. Введение практического элемента в образовательный процесс позволяет создать необходимые условия для развития творческих навыков.

Педагогические условия: занятия ведут высококвалифицированные специалисты в сфере культурно-досуговой деятельности, мастера авторского творчества, признанные специалисты в сфере декоративно-прикладного творчества.

Основные методические материалы размещаются на электронных и бумажных носителях для последующей выдачи слушателям.

Категории слушателей: специалисты учреждений культуры, руководители любительских формирований и клубов по интересам, художники-любители, мастера декоративно-прикладного творчества, поэты-любители, барды и другие желающие.

Форма обучения: очная.

Срок освоения программ повышения квалификации: не менее 16 часов.

Режим занятий: 6-10 академических часов в день (академический час - 45

минут).

Формы аттестации: аттестация проводится в соответствии со ст. 59 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" и письмом Министерства образования и науки РФ от 30 марта 2015 г. N АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей». Основной формой аттестации является зачет.

По окончании курса обучения слушателям выдаются удостоверения о повышении квалификации установленного образца.

2. Цели и задачи программы

Цель программы: повышение квалификации специалистов, руководящих процессом любительского авторского творчества, создание условий для их профессионального совершенствования.

Задачи программы:

- изучение различных методик организации работы с коллективами различных жанров, и выработка в процессе деятельности собственной методической концепции по работе с авторами и мастерами;
- знакомство с лучшими практиками региона и страны в данном виде деятельности;
- изучение и анализ передового опыта, успешно работающих по данному профилю специалистов;
- овладение определёнными этическими и психологическими приёмами и техниками по организации работы с индивидуальными авторами-исполнителями, творчество которых невозможно поставить на поток, так как оно всегда эксклюзивно.

3. Планируемый результат обучения

В результате освоения программы слушатели должны **знать:**

- законодательную базу в сфере авторского права;
- историю возникновения и развития авторского творчества (по направлениям);
- основные приёмы, инструменты для творчества (по направлениям);
- алгоритм создания произведений, изделий (по направлениям);
- технику безопасности при работе с опасными для здоровья материалами (для ДПТ).

уметь:

- осуществлять процесс проектирования будущего изделия, произведения;
- подбирать материал в зависимости от планируемого результата;
- использовать основные техники создания произведения, изделия (по направлениям);
- презентовать, исполнять своё произведение, изделие (по направлениям).

4. Рабочие программы модулей

Модуль 1. «Музыкально-поэтическое творчество» («бардовская» песня)

№	Содержание модуля	Количество часов		
		Всего	Лекции	Практически е занятия
1.1	Нормативно-правовые акты (НПА) по данному направлению	1	1	
1.2	Значение «бардовского» движения в культурной жизни общества	1	1	
1.3	Литературно-поэтическое наследие «бардовского» творчества	1	1	
1.4	Законы стихосложения в авторской песне	4	2	2
1.5	Основы гармонии в авторской песне	4	2	2
1.6	Характерные особенности вокального исполнительства	3	1	2
1.7	Методика создания любительских «бардовских» формирований. Организация и проведение фестивалей и конкурсов авторской песни.	2	2	
	ИТОГО	16	10	6

Содержание модуля

Тема 1.1 «Нормативно-правовые акты (НПА) по данному направлению»

Нормативное правовое обеспечение

Тема 1.2 «Значение «бардовского» движения в культурной жизни общества»

Понятие «жанр» относительно авторской («бардовской») песни. Современное состояние «жанра». История авторской песни. Социальная роль авторской песни. Изучение творчества отдельных авторов, рекомендованных к изучению в средней школе на уроках внеклассного чтения. (Окуджава, Высоцкий, Галич). «КСП - среда» - особая субкультура (клубы самодеятельной песни). Влияние субкультуры на творчество авторов. Особенности фестивалей авторской песни. Феномен «бардовского» движения.

Тема 1.3. «Литературно-поэтическое наследие «бардовского» творчества»

Виды авторской песни. Лирическая песня и её ведущие исполнители. Философская авторская песня и её ведущие исполнители. Туристическая авторская песня и её ведущие исполнители. Гражданско-патриотическая авторская песня и её ведущие исполнители.

Тема 1.4 «Законы стихосложения в авторской песне»

Отличие стихотворной речи от прозаической. Силлабо-тоническая система стихосложения, на чём она основана. Системы стихосложения. Понятия «стопа», «спондей», «пиррихий» Понятие «рифма». Способы рифмовки строк. Точные и неточные рифмы. Значение паузы в стихах. Явление «зашагивания» и «переноса». Что такое «строфа», её разновидности. Ритм стиха, чем он определяется. Сонеты. Былинный стих. Вольный размер. Белый стих. Приёмы,

помогающие быстро определить размер стиха. Значение слова в стихотворной речи. Звуковые повторы в стихах. Типы стихотворных интонаций. Приёмы законов стихосложения в авторской («бардовской») песне.

Тема 1.5. «Основы гармонии в авторской песне»

Значение музыкальной гармонии в авторской песне. Гармония как средство музыкальной ткани по горизонтали и по вертикали. Выразительные и формообразующие возможности гармонии. Последовательное изучение гармонических средств. Формирование навыков гармонизации мелодии. Анализ нотного текста. Развитие навыков владения гармоничными средствами на фортепиано, гитаре. Принципы соответствия гармонии произведения стихосложению

Тема 1.6. «Характерные особенности вокального исполнительства»

Основы звукоизвлечения. Техника дыхания. Дикция как одно из главных требований в вокальной работе над авторской песней. Работа с текстом. Актёрское воплощение исполняемых произведений. Дуэтное и ансамблевое пение. Пение в различных песенных жанрах и певческих стилях, так как авторская песня – «жанр» синтетический. Вокальная импровизация. Изучение бардовского репертуара

Тема 1.7 «Методика создания любительских «бардовских» формирований. Организация и проведение фестивалей и конкурсов авторской песни.»

Клубы самодеятельной песни (КСП). «КСП - среда», как неформальное объединение в рамках субкультуры авторской песни. История КСП («бардовских формирований»), основные принципы КСП, первые шаги к созданию. Основные этапы проведения фестиваля авторской песни. Идеино-тематическая база фестиваля, написание сценария. Связь с общественностью, клубами, участниками и гостями. Разработка сценографии фестиваля (в т. ч. атрибутики). Общая режиссура. Музыка и фонограмма. Административная деятельность (работа со спонсорами, административными структурами). Оргкомитет фестиваля, его функции. Воздействие на сознание личности неофициальных празднеств. Общее и различное у фестиваля авторской песни и народных праздников, уличных праздников. Компенсаторная и нравственно-этическая функция фестивалей авторской песни. Эволюция фестиваля авторской песни.

По окончании изучения данного модуля слушатели должны уметь:

- грамотно составлять план подготовки мероприятий и/или разрабатывать положение о создании формирований, посвященных авторской песне;
- отличать авторскую песню от иных музыкальных жанров, произведений;

Литература:

1. Закон РФ об авторском праве и смежных правах (в ред. федеральных законов от 19.07.1995 №110 ФЗ, от 20.07.2004 № 72 - ФЗ)
2. Андреев Ю. А. Наша авторская песня. - М.: «Молодая гвардия», 1991.

3. Плахин Г. В. Организация фестивально-конкурсных форм самодеятельного творчества // Культура и социум: Материалы Всерос. конф. «Культура. Литература. Искусство. Регион (13 - 14 апр. 2000 года)». - Тюмень: Изд-во ТГУ, 2000.
4. Бардовская песня: Комментированный сборник песен современных авторов/ Автор-сост. Н. Е. Кутейникова. - М.: Воениздат, 1993.
5. Библиотечка аторской песни/ Сост. Р. Шипов. - Вып. 1. - М.: «Музыка», 1990.
6. Визбор Ю. Песни/ Сост. С. Никитин. - М.: «Сов. композитор», 1989.
7. Возьмемся за руки, друзья: Рассказы об авторской песне/ Автор-сост. Л. П. Беленький. - М.: «Мол. гвардия», 1990.
8. Все о музыке: Популярная энциклопедия/ Автор-сост. Спенс Кейт/ Пер. с англ. - Минск: Белфакс, 1996.
9. Иванов К. А. Трубадуры, труверы и миннезингеры. - М.: Алетейа, 1997.
10. Ким Ю. Летучий ковер. - М.: «Киноцентр», 1990.
11. Кравчинский М.Э. Песни, запрещенные в ССР. - Нижний Новгород: изд-во «Деком», 2008
12. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. - М.: НПК «Интелвак», 2001.
13. Ничипоров И.Б. Авторская песня в русской поэзии 1950 – 1970-х гг.: творческие индивидуальности, жанрово-стилевые поиски, литературные связи. М., 2006.
14. Ломакин С. Если в городе существует авторская песня, значит его духовный потенциал на хорошем уровне. - Университет и регион. - 2002. - № 3.
15. Музыкальный энциклопедический словарь/ Гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: «Сов. энциклопедия», 1991.
16. Наполним музыкой сердца: песни Юрия Визбора/ Сост. А. Н. Степанов. - Томск: Изд-во «Культ», 1999.
17. Нет хода нам назад: 33 московских барда: Сб. / Сост. Р. А. Шипов. - М.: «Прейскурант-издат», 1991.
18. Песни бардов/ Сост. В. Модель. - Вып. 1. - Л.: Сов. композитор, 1990.
19. Плахин Г. В. Организация фестивально-конкурсных форм самодеятельного творчества // Культура и социум: Материалы Всерос. конф. «Культура. Литература. Искусство. Регион (13 - 14 апр. 2000 года)». - Тюмень: Изд-во ТГУ, 2000.
20. Шилов. Л. Песни Булата Окуджавы. - М.: Музыка, 1989 [Вступ. ст.].
21. Энциклопедический словарь юного литературоведа / Сост. В. И. Новиков, Е. А. Шкловский. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Педагогика-Пресс, 1998.
22. Энциклопедический словарь юного музыканта / Сост. В. В. Медушевский, О. О. Очаковская. - М.: Педагогика, 1985.
23. Кердан А. библиотека авторской песни: Стрела и песня. – Екатеринбург: Велес, 1997.
24. Россель Э.Э. Наши любимые песни прежних лет. – Екатеринбург: Уралтранс, 2002.
25. Сухарев Дмитрий. Антология авторской песни. — Екатеринбург: У-Фактория, 2002.
26. Серебряные россыпи. – Сборник. – Ижевск: Акцент, 1999.
27. Низгулин Д. Духов день. – Екатеринбург: Сократ, 2006.
28. Знамя – дышащее сердце. – Сборник. – Екатеринбург; 2005.

29. Навозов А. Авторские песни и стихи. – Екатеринбург: ЕВАКУ, 2003.

30. 27. Котельников А. «Грушинский брэнд» Журнал «Люди и песни». Изд. «Шанс+». – 2004 г.

31. 28. Иванов А. А., Солдатов В. М. «Жанры, стили и шансон (о современных жанрово-стилевых предпочтениях в песенном искусстве)». Журнал «Люди и песни». Изд. «Шанс+». – 2006 г.

32. Авторская песня как искусство. Электронный ресурс: [http://ilmeny.org.ru/category/avtorskaya-pesnya-kak-iskusstvo]

33. Жанр "авторская песня" - определение и основные законы. Электронный ресурс: [http://sirinstudio.livejournal.com/10883.html]

34. Абельская Р. «Каждый пишет, как он слышит» – поэтика Б. Окуджавы. – УГТУ-УПИ, Екатеринбург, 2008.

35. Визбор Ю.И. Песни настоящих мужчин. – М., Эксмо, 2013.

Модуль 2. «Декоративно прикладное творчество»

2.1 Изготовление кукол

№	Содержание модуля	Количество часов		
		Всего	Лекции	Практические занятия
2.1.1	Народная кукла вчера, сегодня, завтра. Методика изготовления народной текстильной куклы	5	2	3
2.1.2	Обрядовые куклы календарного цикла	5	2	3
2.1.3	Народная игрушка и сувенир. Изготовление сувениров в народных традициях из различных материалов	6	3	3
	ИТОГО	16	7	9

2.2 Работа с пластичными материалами

№	Содержание модуля	Количество часов		
		Всего	Лекции	Практические занятия
2.2.1	Теоретические знания о материалах, инструментах и приспособлениях	2	2	
2.2.2	Овладение умениями по обработке пластичных материалов	5	2	3
2.2.3	Технология изготовления	9	3	6
	ИТОГО	16	7	9

2.3 Бумагопластика

№	Содержание модуля	Количество часов		
		Всего	Лекции	Практические занятия
2.3.1	История бумагопластики, развитие основных видов бумагопластики, инструменты и материалы в работе с бумагой	3	3	
2.3.2	Технология изготовления поделок на основе использования бумаги	3	3	
2.3.3	Практическая работа по разным техникам	10		10

	(аппликация, оригами, квилинг, плетение из газетных трубочек, папье-маше и др.)			
	ИТОГО	16	6	10

2.4 Бисероплетение

№	Содержание модуля	Количество часов		
		Всего	Лекции	Практические занятия
2.4.1	Основные виды бисерного искусства	2	2	
2.4.2	Знакомство с основными технологическими приёмами низания на проволоку	4	2	2
2.4.3	Параллельное низание. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания	10		10
	ИТОГО	16	4	12

Содержание модуля

2.1 Изготовление кукол

Тема 2.1.1 «Основные тенденции конструкции народной куклы»

Узелковая кукла. Кукла-закрутка. Кукла-снетка. Комбинированные конструкции кукол. Основные приёмы изготовления кукол (бесшовная, сшивная). Методика изготовления костюма. Материалы и конструктивные принципы.

Тема 2.1.2 «Обрядовые куклы календарного плана»

Сакральное и бытовое значение обрядовой куклы. Типы обрядовых кукол. Правила использования и изучение обрядовых кукол.

Тема 2.1.3 «Народная игрушка и сувенир»

Народный сувенир и стилизованные авторские изделия. Материалы и техники изготовления народных сувениров (береста, дерево, кожа, текстиль). Основные принципы стилизации авторского сувенира. Технология изготовления игрушек и сувениров.

По окончании изучения данного модуля слушатели должны уметь изготавливать народные куклы или сувенирные игрушки в технике народных и обрядовых кукол.

2.2 Работа с пластичными материалами

Тема 2.2.1 Теоретические знания о материалах, инструментах и приспособлениях

Приобретение технологических знаний о материалах: глина, пластилин, тесто, их свойства (пластичность, цвет); об инструментах и приспособлениях: стеки, доска, посуда для воды, тряпочка, печатки для декора; о способах декора изделий из пластичных материалов: роспись, налепы, вдавливание.

Тема 2.2.2 Овладение умениями по обработке пластичных материалов

Приемы лепки (скатывание, раскатывание, вытягивание, сплющивание, скручивание, примазывание); способы лепки (по частям, из целого куска); приемы декора изделий (роспись, налепы, вдавливание); организация рабочего места; практическая работа по технологической карте

Тема 2.2.3 Технология изготовления

Лепка из глины (пластилина, теста)

По окончании изучения данного модуля слушатели должны уметь изготавливать сувенирные игрушки из пластичных материалов.

2.3 Бумагопластика

Тема 2.3.1 История бумагопластики, развитие основных видов бумагопластики, инструменты и материалы в работе с бумагой

История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Тема 2.3.2 Технология изготовления поделок на основе использования бумаги

Последовательность выполнения работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

Тема 2.3.3 Практическая работа по разным техникам (аппликация, оригами, квиллинг, плетение из газетных трубочек, папье-маше и др.)

По окончании изучения данного модуля слушатели должны уметь выполнять изделия из бумаги.

2.4 Бисероплетение

Тема 2.4.1 Основные виды бисерного искусства

История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Тема 2.4.2 Знакомство с основными технологическими приёмами низания на проволоку

Основные приёмы бисероплетения: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Тема 2.4.3 Параллельное низание. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания

Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

По окончании изучения данного модуля слушатели должны уметь изготавливать изделия из бисера.

Литература:

1. Бойко Е.А., Чебаева С.О. Квиллинг и декупаж. / под ред. Красичковой А.Г. – изд. Астрель, 2012.
2. Ленгина Ю.К. Картины из теста / под ред. Бахметовой Ю. – Ростов-на-Дону, 2015.
3. Ликсо Н.Л. Большая энциклопедия бисера. – М., 2016.
4. Кудейко М.В. Оригами. Самый полный и понятный самоучитель. – М., изд. Эксмо, 2015.
5. Тусс Р. От листка к лепестку. / Тусс Р., Фаррелл П., ред. Довнар Н. – М., изд. МИФ, 2016.
6. Поверин А.И. Гончарное дело. Энциклопедия. / под ред. Бармина В., Габелко Л. – М., изд. АСТ-Пресс, 2016.
7. Мудрагель Л. Русская народная одежда в образах авторских кукол. Энциклопедия моды. – М., изд. Эксмо, 2017.
8. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. - М.: Культура и традиции, 2007
9. Григорьева Н. С., Дулькина Т. И. Керамика Гжели XVIII-XIX веков. – Л.: Художник РСФСР, 1988. – 216 с., ил.
10. Максяшин А. С. Уральский орнамент на расписных изделиях из металла. - Екатеринбург.: Диамант, 1994. – 92 с., ил.
11. Художественная обработка камня. Метод. пособие.- Екатеринбург.: УЦНПиР, 2002. – 45 с.
12. Славянская писанка. Образцы росписи. – Екатеринбург.: ОДФ, 1999. – 12 с.,
13. «Валентина» // Роспись по шелку . №1, 1995
14. Художественный совет. Журнал о художественных материалах и творческих технологиях. // подборка 2006-2007 гг.
15. Иванов С. Живая береста. Образцы изделий и методика изготовления. – Екатеринбург.: Изд-во Электронная книга, 2006. – 1 CD.
16. Торкотюк Г. Лаковая живопись. Методика создания тагильской росписи.
17. Древина Е., Удальцова Н. Мой музей. - М.: Трилистник, 1997
18. Сидоров А. Юрий Пименов. - М.: Советский художник, 1986
19. Зайцев Г. Б. Искусство XX века. Взгляд на развитие. – Екатеринбург.: Изд-во УрГУ, 1994. – 90 с.
20. Рапацкая Л. А. Русская художественная культура: учебн. пособие. - М.: ВЛАДОС, 1998. – 608 с.: илл.
21. Лукьянин В., Никулина М. Прогулки по Екатеринбургу. – Екатеринбург.: Банк культурной информации, 1997. – 240 с.: ил.

22. Барадулин В. А. Уральский букет: Народная роспись горнозаводского Урала. – Свердлов.: Сред. – Урал.

Модуль 3. «Подиумное искусство» (Театры мод)

№	Содержание модуля	Количество часов		
		Всего	Лекции	Практические занятия
3.1	Художественный образ, как основной принцип работы модели	6	4	2
3.2	Основы музыкально-ритмического построения дефиле	4	2	2
3.3	Практические приемы декорирования текстиля	4	2	2
3.4	Подиумный макияж	2	1	1
	ИТОГО	16	9	7

Содержание модуля

Тема 3.1. Художественный образ как основной принцип модели.»

История костюма. История моды. Основные направления развития моды сезона. Основные принципы драматургии для театров мод.

Тема 3.2. Основы музыкально-ритмического построения дефиле

Музыка, как одно из выразительных средств художественного образа. Взаимосвязь костюма и ритмического музыкального строя. Приёмы хореографии в построении дефиле.

Тема 3.3 «Практические приёмы декорирования текстиля.»

Различные методы и приёмы обработки текстиля. Лоскутное шитьё и его богатые вариативные возможности при создании цветового ряда для создания цветового строя в подиумном костюме. Гильоширование как приём стилизации и подражания различным техникам украшения костюма (кружево, вышивка и др.)

Тема 3.4. «Подиумный макияж»

Основные типы макияжа (повседневный, подиумный, праздничный, торжественный). Основные принципы подиумного макияжа. Материалы и последовательность нанесения макияжа. Подиумный макияж. Подиумный макияж как составляющая художественного образа модели.

По окончании изучения данного модуля слушатели должны уметь:

- создавать эскизы подиумного макияжа;
- декорировать текстиль с помощью различных техник, приёмов;

- применять полученные знания и навыки при постановке подиумного дефиле.

Литература:

1. Такер Э. История моды. – М., 2003.
2. Коул Л. Подиум. Уроки модельного мастерства. / Коул Л., Викерс-Джонс Ж., ред. Иванова О.М. – М., Гранд-Фаир, 2011.
3. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. - М.: Астрель, 2005. -336 с.
4. Якунина Л.И. Русское шитье жемчугом. - М.: Искусство, 1955. -156 с., ил.
5. Орлова Т.А. Батик. Художественное оформление тканей: методические рекомендации по технологии. - Екатеринбург.: Дворец молодежи, 1993. - 10 с.
6. Голубецкая Л.Ф. Народный коллектив «Декор»: Отчетная выставка. – Екатеринбург.: 2007/. – 1 CD
7. Творческая мастерская О.Шубиной. Коллекции 2007-2008. (МОУ ДОД «Центр внешкольной работы», Новоуральск) DVD-R, 2008
8. Театр моды ДК ОАО «УЭМ», г.Верхняя Пышма. Рук. О. Потапова. Коллекция «Золото морей» DVD-R, 2007
9. Театр моды «Фантазия». ДК НТМК, г. Нижний Тагил рук. Ветошкина Н.В. DVD-R,2007
10. Театр моды «Дива». - ДЮК «Ровесник». - Екатеринбург, коллекция «Букет» ,CD, 2007
11. Театр русского костюма «Ярославна», ДЦ п. Фабричное, Туринский ГО, коллекции 2006-2008г- CD-RV
12. Театр русского костюма «Ярославна», ДЦ п. Фабричное, Туринский ГО, коллекция «Как упоительны в России вечера- CD-RV
13. Театр моды «Взгляд», Центр фольклорной куклы «Солнышко»; Политехническая гимназия , г.Нижний Тагил , 2007- CD-RV.

Модуль 4. «Выставки и экспозиции»

№	Содержание модуля	Количество часов		
		Всего	Лекции	Практические занятия
4.1	Классификация современных экспозиций	1	1	
4.2	Организация экспозиционного пространства Композиционные взаимосвязи	4	2	2
4.3	Алгоритм создания художественной выставки	3	2	1
4.4	Пиар-стратегия выставки, методика ее проведения	4	2	2
4.5	Режиссура экспозиции выставки	4	2	2
	ИТОГО	16	9	7

Содержание модуля

Тема 4.1. «Классификация современных экспозиций»

Основные виды экспозиций. Музейная постоянная экспозиция. Выставочная экспозиция. Тематическая выставка.

Тема 4.2. «Организация экспозиционного пространства. Композиционные взаимосвязи»

Экспозиционное пространство как взаимосвязь светотени и цвета. Масштабы экспозиции и их взаимосвязь. Визуально-пространственные связи.

Тема 4.3. «Алгоритм создания художественной выставки»

Создание художественной выставки – проектная деятельность. Идея выставки. Анализ ситуации по теме выставки. Постановка проблемы. Цели и задачи выставки. SWOT- анализ учреждения, готовящего выставку (исследование сильных и слабых сторон своего учреждения и сильных и слабых сторон своих конкурентов) Методы по реализации выставки (мероприятия, её составляющие) План подготовки выставки, план текущих мероприятий, наполняющих художественную выставку, и план открытия (презентации) художественной выставки (с указанием сроков и ответственных). Бюджет выставки. Эффективность выставки.

Тема 4.4. «PR-стратегия выставки. Методика её проведения.»

Разработка художественной концепции выставки. Взаимосвязь концепции и визуального строя выставки. Принципы составления пресс-релиза.

Тема 4.5. «Режиссура экспозиции выставки»

Разработка визуального строя выставочного пространства. Цветоведение как основной принцип режиссуры выставки живописи. Особенности режиссуры выставки от композиции каждого произведения. Масштабность как основной принцип режиссуры экспозиции скульптуры.

По окончании изучения данного модуля слушатели должны уметь:

- проектировать художественные выставки;
- проводить PR-кампании выставки.

Литература:

1. Порчайкина Н.В. Пространство и экспонат как составляющие художественной выставки. – Красноярский Государственный Художественный Институт, Красноярск, 2011.
2. Добробабенко Е. В. Выставка «под ключ»: Готовые маркетинговые решения. / Добробабенко Е.В., Добробабенко Н. – Спб, Питер, 2007.
3. Исторические экспозиции региональных музеев в постсоциалистический период. / ред. Савкина И.А. – СПб., 2009.
4. Борисов В. П. Как оформить выставку в городе. М., 1976.
5. Рождественский К. И. Ансамбль и экспозиция. Л., 1970.
6. Рязанцев И. В. Искусство советского выставочного ансамбля. 1917—1970.М., 1976.

7. Смирнов С. И. Шрифт и шрифтовой плакат. М., 1978.
8. Кантор К. Золотое сечение эксподизайна. — Декоративное искусство СССР, 1983.
9. Клике Р. Р. Советская экспозиция на международных смотрах. - Декоративное искусство СССР, 1980, № 11.
10. Клике Р. Р. Художественное проектирование экспозиций. М., 1978.
11. Глинская А. Музей: Испытание грани. – Журнал «60 – параллель». – М.; 2006.
12. Лебедев А. Информационные технологии и современная музейная экспозиция. – Журнал «Российское экспертное обозрение». – М.; 2007.
13. Культурное наследие. – Электронное издание. – М.: Мин. печати, 2001.
14. Классическое и современное искусство Запада: мастера и проблемы: Сб. статей. - М.: Наука, 1989. – 208 с.
15. Художественный совет. Журнал о художественных материалах и творческих технологиях. // подборка 2006-2007 гг.
16. Сухих А. Каталог выставок. – Екатеринбург.: Люкс-типография, 2001. – 20 с., ил.