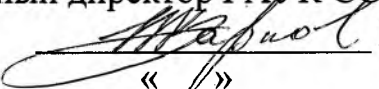


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное учреждение культуры Свердловской области
**«СВЕРДЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ
ДВОРЕЦ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

УТВЕРЖДАЮ:
Генеральный директор ГАУК СО «СГОДНТ»
 Н.Н. Карпов
« » _____ 2017

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(МОДУЛЬНАЯ)
(программа повышения квалификации)
«Организация и проведение массовых
праздников, представлений и игровых
программ»**

Екатеринбург
2017 год

1. Общие положения

Дополнительная образовательная программа «Организация и проведение массовых праздников, представлений и игровых программ» предназначена для дополнительного профессионального образования специалистов культурно-досуговых учреждений (КДУ), а также лиц, занимающихся организацией и проведением массовых представлений и праздников.

Программа разработана с учетом современных направлений и тенденций развития отрасли культуры и культурно-досуговой сферы как одной из ее важных составляющих.

Реализация программы проходит в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области образования, нормативными правовыми актами, регламентирующими данное направления деятельности.

Дополнительная образовательная программа «Организация и проведение массовых праздников, представлений и игровых программ» является **модульной**.

Модуль программы - это относительно самостоятельная часть программы, в которой представлена теоретическая и практическая информация по одному из разделов программы. Модуль имеет нумерацию, состоящую из одного числа. Каждый модуль разбит на темы.

Тема модуля - это минимальный элемент модуля, в котором представлена теоретическая и практическая информация соответствующей его части. Тема имеет нумерацию, состоящую из двух чисел: первое — номер модуля, второе — номер темы в модуле.

Программа состоит из 4 модулей:

Модуль 1. «Основы сценарного мастерства и теория драмы».

Модуль 2. «Режиссура массовых представлений и праздников».

Модуль 3. «Ведущий праздничных представлений и праздников».

Модуль 4. «Принципы подготовки и проведения массовых праздников».

Структура программы подразумевает постепенное освоение алгоритма организации любого праздничного мероприятия – от теоретических основ до взаимодействия с осветителями, звукооператорами и художниками. Теоретическая база сопровождается практическими занятиями, что позволяет добиться максимального результата за короткий промежуток времени.

Педагогические условия: занятия ведут высококвалифицированные специалисты в сфере культурно-досуговой деятельности, действующие режиссёры, ведущие, организаторы мероприятий, преподаватели высших учебных заведений.

Основные методические материалы размещаются на электронном и/или бумажном носителях для последующей выдачи слушателям.

Категории слушателей: специалисты, методисты, заведующие КДУ, режиссеры массовых мероприятий, ведущие.

Форма обучения: очная.

Срок освоения программ повышения квалификации: не менее 16 часов.

Режим занятий: 6-10 академических часов в день (академический час - 45 минут).

Формы аттестации: аттестация проводится в соответствии со ст. 59 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" и письмом Министерства образования и науки РФ от 30 марта 2015 г. N АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей». Основной формой аттестации является зачет.

По окончании курса обучения слушателям выдаются удостоверения о повышении квалификации установленного образца.

2. Цели и задачи программы

Целью обучения является совершенствование профессионального мастерства специалистов, развитие творческих навыков для обеспечения эффективной организации мероприятий.

Задачами программы являются:

- развитие навыков сценарно-режиссерской постановки;
- овладение работой по адаптации научно-практического материала к местным условиям;
- освоение комплексной подготовки к проведению мероприятия;

3. Планируемый результат обучения

В результате освоения программы слушатели должны **знать:**

- теорию и специфические особенности режиссуры и драматургии праздничных действий;
- принципы проектирования игровых программ;
- особенности проведения различных видов мероприятий для разных групп зрителей;
- основы мастерства актёра;

уметь:

- создать сценарий мероприятия на основе "социального заказа" в яркой художественной форме;
- эффективно использовать разнообразные средства художественной выразительности при постановке действия;
- адаптировать и соединять художественный материал в единое представление.

4. Рабочие программы модулей

Модуль 1 «Основы сценарного мастерства и теория драмы»

№	Содержание программы	Количество часов		
		Всего	Лекции	Практические занятия
1.1	Драматическое действие и его структура	4	3	1

1.2	Виды праздничных и игровых программ	2	2	
1.3	Методика создания сценария массового представления	4	3	1
1.4	Проектирование игровых программ в массовом представлении	6	3	3
	ИТОГО	16	11	5

Модуль 2 «Режиссура массовых представлений и праздников»

№	Содержание программы	Количество часов		
		Всего	Лекции	Практические занятия
2.1	Особенности режиссуры массовых праздников и зрелищ	8	6	2
2.2	Режиссура массовых действий по видам	2	2	
2.3	Интерактивные способы проведения праздников (игровые программы)	4	1	3
2.4	Общие особенности и классификация игр	2	2	
	ИТОГО	16	11	5

Модуль 3 «Ведущий праздничных представлений и праздников»

№	Содержание программы	Количество часов		
		Всего	Лекции	Практические занятия
3.1	Основы актерского мастерства	4	2	2
3.2	Основы сценической речи	4	2	2
3.3	Основы сценической пластики	4	2	2
3.4	Принципы ведения различных видов массовых представлений и праздников, игровых программ	4	2	2
	ИТОГО	16	8	8

Модуль 4 «Принципы подготовки и проведения массовых праздников»

№	Содержание программы	Количество часов		
		Всего	Лекции	Практические занятия
4.1	Сетевой график подготовки и проведения праздника	5	4	1
4.2	Оформление сценического пространства праздника (сценография)	6	4	2
4.3	Музыкально-звуковое сопровождение в массовых представлениях	5	4	1

ИТОГО	16	12	4
--------------	-----------	-----------	----------

Содержание программы

Модуль 1 «Основы сценарного мастерства и теория драмы»

Тема 1.1 «Драматическое действие и его структура»

Современное определение драмы. Род, вид, жанр художественного произведения. Основные виды драматургии. Композиция драмы, элементы драматической композиции. Фабула и сюжет произведений драматургии.

Тема 1.2 «Виды праздничных и игровых программ»

Понятие праздника. Основные компоненты и характерные особенности праздника. История возникновения праздников и их классификация. Календарные праздники. Народные праздники. Гражданские праздники. Государственные праздники. Авторские праздничные программы для разных категорий населения. Игровые программы.

Тема 1.3 «Методика создания сценария массового представления»

Структура сценария. Этапы создания сценария. Замысел. Фабула и сюжет сценария. Соотношение идеи, темы, материала и формы. Драматическая ситуация; конфликт; событие; оценка; сквозное действие. Монтаж как специфическая форма подачи смысла. Приемы театрализации в сценарной работе. Сценарный план. Окончательное оформление замысла.

Тема 1.4 «Проектирование игровых программ в массовом представлении»

Место игры в современном обществе и культурном пространстве. Теоретико-методологические аспекты игры. Роль игры в массовом представлении. Виды и классификация игр. Народная игра. Сюжетно-ролевая игра. Интеллектуальная игра. Массовые игры. Особенности игровых программ в массовом представлении. Внедрение игровой ситуации в сюжет праздника.

Литература

1. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованного представления. Учебник. – СПб, Планета музыки. 2016. – 284 с.
2. Фрумкин Г.М. Введение в сценарное мастерство: Учебное пособие. – М.: Академический проект, 2007. – 224 с.
3. Шилов Н.П. Сценарное мастерство Л. 2000
4. Лукашин С. Провинциальная улыбка: Сценарий `сельского районного праздника. – Челябинск: ОЦНТ, 1995.
5. Лукашин С. Изобретение велосипедов: Методика. Сценарии массовых праздников и театрализованных представлений. – Екатеринбург, 1997.
6. . Коваль М. Праздники летом и зимой: Методика. Сценарии массовых праздников. – Н-Тура, 2000.
7. Багаева С. Сценарии массовых праздников. – Пермь: ОЦЦ, 1995.
8. Аликина О. Красно солнышко: Сценарии массовых праздников. – Пермь: ОЦНТ, 1993.
9. Сборник сценариев театрализованных представлений и массовых праздников по итогам 1 Всесоюзного конкурса, проведенного культурно-коммерческим центром «Блиц», - М.: Блиц, выпуск 1-12, 1990. Сценарии народных

- праздников. Репертуарный сборник по мотивам русских народных праздников, обрядов, сказок. Автор-составитель Пушкина С.И. - М.: Родник, 1998.
10. Фольклорно-этнографические праздники народов Западной Сибири. Сборник сценариев. – Омск: ИИЦ Комитета по культуре и искусству администрации Омской области, 1992.
 11. Живая старина. Сценарии русских народных календарных праздников. – Рязань: ОЦНТ, 1992.
 12. Зайцева О.В., Карпова Е.В., Встретим праздник весело. Игры для всей семьи- Ярославль: Академия развития: академия Холдинг, 2004.- 240 с.: ил.
 13. Игры для веселой компании./сост. Чупрякова М.Э.- Екатеринбург: Издательство «Литур», 2004.- 160 с.
 14. Козак О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников.- СПб.: Издательство «Союз», 2003.-288с. – (Азбука развлечений).
 15. Крук Я. Колесо времени: традиции и современность/Янка Крук, Оксана Котович.- Мн.: Беларусь, 2003.-350 с.: ил.
 16. Культурно -досуговая деятельность/ уч. под науч. ред. Академика РАЕК А.Д. Жаркова и профессора В.М. Чижова.-М.: МГУК, 1993-290 с.
 17. Кэмбелл Андреа Вечеринка в большой компании/ Пер. с англ. В.Л. Кашникова- М.: Айрис-пресс, 2005.- 256 с.: ил.- (Карнавал).- (Досуг)
 18. Обучаем иначе. Стратегия активного обучения/. Е.К. Григальчик, Д. И. Губаревич, И.И. Губаревич, С.в. петрусев.- Мн.: «БИП-С», 2003.-182.
 19. Цветова Н. Энциклопедия любимых праздников.- Мб: «РИПОЛ КЛАССИК», 2000.-592с.
 20. Байкова Л.А., Гребенкина Л.К., Еремкина О.В.. Технология игровой деятельности. – Рязань.: РГПУ, 1994
 21. Хайзинг Й. Опыт определения игрового элемента культуры: Статьи по истории культуры. - М.,1997
 22. Бери Э. Люди, которые играют в игры. Игры, в которые играют люди. - М.,1996.

Модуль 2 «Режиссура массовых представлений и праздников»

Тема 2.1 «Особенности режиссуры массовых праздников и зрелищ»

Основные положения теории и практики классической режиссуры. Особенности режиссуры массовых праздников. Сущность режиссерского замысла. Приемы активизации зрителей. Особенности мизансценирования. Специфика выразительных средств. Временные и пространственные особенности. Практическая реализация режиссёрского замысла в работе над массовым представлением различных видов и жанров. Художественно-педагогическая функция режиссера в процессе работы с творческими коллективами и исполнителями.

Тема 2.2. «Режиссура массовых действий по видам»

Режиссуры концерта. Режиссура тематического вечера. Режиссура театрализованного представления. Режиссура малых форм. Режиссура праздничного и обрядового действия. Режиссура праздника на открытом воздухе. Режиссура шоу-программ.

Тема 2.3 «Интерактивные способы проведения праздников (игровые программы)»

Анализ активной, деятельной природы массового зрелища. Единство игры и праздничного действия. Специфические особенности игры в массовом представлении и празднике. Игра как необходимый элемент режиссерского замысла, способствующий соучастию праздничному действию. Игровые принципы.

Тема 2.4. «Общие особенности и классификация игр»

Особенности проведения игр для разновозрастной аудитории (игры для детей дошкольного возраста, игры для школьников, молодежи, взрослой однородной аудитории, игры для взрослой разнородной аудитории). Праздник для каждого. Подходы. Манок и провокация. Виды и классификация игр. Сюжетно-игровая программа. Дворовые игры. Посиделочные игры. Конкурс. Аттракцион. Аукцион. Викторина. Лотерея. Потеха. Забава. Розыгрыш и прикол. Затея. Состязание. Фант. Хороводные игры и игры в кругу. Игротанцы. танцевальные игры. Игропесня. Комикс-игра. Этические заповеди ведущего. Техника безопасности в проведении игр.

Литература

1. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф. Учебно-методическое пособие. – СПб, Планета музыки, 2017. – 240 с.
2. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006. – 288 с.
3. Футлик Л.И. Рождение концерта. – Пермь, Областной Дворец культуры, 2000.
4. Ярмарка как массовая форма культурно-просветительной работы: Методические рекомендации по организации и проведению ярмарки. – Свердловск, 1998..
5. Покров. Святки. Масленица. Методические рекомендации к проведению праздников народного календаря. – Екатеринбург: Областной Дом фольклора, 2000.
6. В.М. Григорьев. Традиционные и новые праздники. Методические рекомендации по организации детских праздников. – Екатеринбург: ОЦНТ, 1996.
7. Хоровод – круглый год: Народные праздники и обряды (Сост. Наумченко г.М.) – М.: ВЦХТ, 1999.
8. «Зеленые святки». «Кострома». «Дожинки на усение» в Нижегородской области: Обрядовые праздники весенне-летнего периода. – Нижний Новгород: Нижегородский Дом фольклора, 1994.
9. Народный календарь: Обычаи, обряды, приметы, календарные праздники. – Хабаровск, Краевое творческое объединение «Культура», 1995.
10. Силин А. На главной площади с оркестром: Сценарии, режиссерские и методические рекомендации. – М.: ГРДНТ МК РФ, 1997.

11. Силин А. Специфика работы режиссера при постановке массовых праздников под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках. – Екатеринбург: ОЦНТ, 1993.
12. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. – М.: Высш. школа, 1990.
13. Фридман А.И., Богомолова Л.Г. Бабушкины игры. Пермь. 1993
14. Шмаков С.А. Ее величество – игра. Забавы, потехи, розыгрыши для детей, родителей, воспитателей., М.; Магистр. 1992
15. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России – М.: 1994.

Модуль 3 «Ведущий праздничных представлений и праздников»

Тема 3.1 «Основы актерского мастерства»

Специфика работы ведущего в массовом представлении. Особенности актерского мастерства ведущего в различных видах представлений и праздников (театрализованное представление, эстрадные и концертные программы, шоу-программы, программы на открытых площадках и др.). Создание сценического образа. Построение репетиций с участием массового действия.

Тема 3.2 «Основы сценической речи»

Основы риторики. Техника звучащего слова – артикуляция, дикция, дыхание, голосообразование. Основы орфоэпии. Логика речи и средства речевой выразительности. Стили и формы речи. Основы ораторского искусства. Техника микрофонного чтения. Речевые основы звукорежиссуры: акустика, соотношение речи с музыкой и движением.

Тема 3.3 «Основы сценической пластики»

Сценическая пластика как одно из выразительных средств постановочной работы. Общие закономерности образно-пластического решения различного материала, служащего основой концертного номера. Создание оригинальных пластических номеров и представлений. Общая пластическая культура. Владение навыками сценического движения и пантомимы.

Тема 3.4 «Принципы ведения различных видов массовых представлений и праздников, игровых программ»

Особенности ведения массовых представлений разных видов. Психологические и возрастные особенности аудитории. Приемы психологического воздействия на зрителя. Практические методы поддержания внимания и интереса в процессе выступления. Вербальное и невербальное воздействие на аудиторию. Поведение ведущего в сложных ситуациях.

Литература

1. Ляшенко Б. Хочу к микрофону: профессиональные советы диктору. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 125 с.
2. Родченко И. Хозяин слова. Мастерство публичного выступления. – М.: МИФ, 2013. – 192 с.
3. Вайсман Д. Мастера слова. Секреты публичных выступлений. – МИФ, 2014.
4. Ершов П.М. "Технология актерского искусства" М.1992.
5. Александровская М.В. Тренинг актерской психотехники. - Екатеринбург, 1992.

6. Археев А.В. Поиски выразительности сценического поведения в работе с актером. Диссертация на соискание учебной степени. Конд. искусствоведения. М.: 1991 г.
7. Шмайлов М.Г. Мастерство актера. Методическая разработка. Л.: ЛГИТМИК, 1990 г.
8. Л.А. Вербицкая "Давайте говорить правильно",.- М., 1993
9. Г.О. Винокур "Русское сценическое произношение",1997
- 10.Л.И. Вансовская "Практикум по технике речи",.- 1997
- 11.Геворкян С.Г. Сопутствующая сценическая речь в драматургии. // Сб. науч. работ. Серия Вопросы образования. Языки и специальность. М.:РУДН, 2007, №3. -С.10-14

Модуль 4 «Принципы подготовки и проведения массовых праздников»

Тема 4.1 «Сетевой график подготовки и проведения праздника»

Замысел праздника. Заявка и оформление документов. Подбор материалов, приемов и выразительных средств. Работа над сценарием. Художественное и музыкальное оформление. Заключение договоров. Репетиции и корректировки. Ответственные по позициям и сроки исполнения.

Тема 4.2 «Оформление сценического пространства праздника (сценография)»

Сценография и ее место в режиссуре массового действия. Методика работы над сочинением художественного оформления зрелища, реализация замысла в материале. Выразительные средства современной сценографии. Сценографические материалы и конструкции. Функции режиссера и художника как соавторов.

Тема 4.3 «Музыкально-звуковое сопровождение в массовых представлениях»

Специфика музыкального языка и его выразительные возможности. Музыкально-режиссерский анализ. Соответствие музыкальных жанров различным видам представлений и праздников. Музыкальная драматургия. Создание музыкальных иллюстраций и инсценировок к различным сценариям праздников и игровых программ. Взаимодействие режиссера и звукорежиссера. Основные принципы работы микшерского пульта, микрофонов и приборов для обработки звука, электроакустической аппаратуры; аудиовизуальной и проекционной техники. Светотехнические средства как дополнительный инструмент в работе над режиссерским решением. Основы техники безопасности при организации и проведении массового праздника.

Литература

1. Диксон С. Цифровой перформанс. - The MIT Press, 2007.
2. Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. 2004
3. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. Учебное пособие. – Планета музыки, 2016.
4. Журнал «Сцена», №5(31), 2004

5. Журнал «Шоу-мастер», №1 (28), 2002
6. Журнал «Шоу – мастер» № 3 (46) 2006
7. Журнал «Шоу-мастер» №1(48), 2007
8. Журнал «Шоу-мастер» №2(33), 2003
9. Журнал «Шоу-мастер» №3,4 (30,31), 2007
10. «Каталог оборудования - CANARE», 2007
11. Kramer electronics. Ltd, «Семейство масштабаторов», 2007
12. «Каталог кабелей и разъемов», 2006
13. Информационный вестник AV CLUB №2, 2007
14. Путеводитель по рынку профессионального оборудования для телерадиовещания, кинематографии, видео и аудио производства «Prosystem Guide» №2, 2002.
15. Уайт Пол. Творческая звукозапись. М. 2005
16. Нисбет Алекс. Основы звукооператорской работы. М. 1995