


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное учреждение культуры Свердловской области
«СВЕРДЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ
ДВОРЕЦ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

УТВЕРЖДАЮ:
Генеральный директор ГАУК/СО «СГОДНТ»

Н.Н. Карпов
«___» _____ 2017

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(МОДУЛЬНАЯ)
(программа повышения квалификации)
«Сценическое оборудование и оснащение»**

Екатеринбург
2017 год

1. Общие положения

Дополнительная образовательная программа «Сценическое оборудование и оснащение» предназначена для дополнительного профессионального образования путем освоения программы повышения квалификации специалистов отдела технического обеспечения культурно-досуговых учреждений (КДУ).

Реализация программы проходит в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальностям «Театральная и аудиовизуальная техника (по видам)», «Сценография», с учётом анализа потребностей специалистов культурно-досуговой сферы.

Дополнительная образовательная программа «Сценическое оборудование и оснащение» является **модульной**.

Модуль программы - это относительно самостоятельная часть программы, в которой представлена теоретическая и практическая информация по одному из разделов программы. Модуль имеет нумерацию, состоящую из одного числа. Каждый модуль разбит на темы.

Тема модуля - это минимальный элемент модуля, в котором представлена теоретическая и практическая информация соответствующей его части. Тема имеет нумерацию, состоящую из двух чисел: первое — номер модуля, второе — номер темы в модуле.

Программа состоит из четырёх модулей, которые могут быть использованы как отдельные специализированные курсы для художников, звукорежиссёров, технических специалистов и специалистов, ответственных за технику безопасности и охрану труда на сцене.

Модуль 1. «Сценография» - разработан для повышения квалификации художников культурно-досуговых учреждений, имеющих немалый опыт практической сценографической деятельности. Особое место в данном модуле отводится теоретическим знаниям о цвете, свете, фактурах, эскизах и макетах.

Модуль 2. «Звукорежиссура» - рассчитан на малое количество слушателей за одно учебное мероприятие, так как с каждым из них запланировано большое количество часов индивидуальной работы. Акцент сделан на развитии у слушателей навыков определения сильных и слабых акустических зон помещения, распределения мощности в зрительном зале.

Модуль 3. «Мультимедиа технологии» - может быть использован в качестве дополнения к модулю «Звукорежиссура», т.к. функции звукотехнических специалистов в культурно-досуговых учреждениях достаточно широки (в этом особенность функционирования КДУ).

Модуль 4. «Техника безопасности на сцене» - дисциплины, входящие в него, необходимы при повышении квалификации специалистам, чья непосредственная работа связана со сценой, детьми, большой аудиторией. Темы этого модуля могут быть использованы в учебной деятельности как самостоятельные для специалистов учреждений культуры по охране труда и технике безопасности, так и в комплексе с модулями различных образовательных программ («Методика работы с эстрадными ансамблями и исполнителями») ОП

«Вокальное и инструментальное творчество», все модули ОП «Любительское театральное творчество», все модули данной образовательной программы и др.).

В процессе реализации программы предполагается использование лекционных и практических занятий. Подобный синтез занятий – необходимость, обусловленная специфичностью деятельности специалистов отдела технического обеспечения: практические занятия столь же необходимы данным специалистам, как и их теоретическая основа.

Педагогические условия: занятия ведут высококвалифицированные специалисты в сфере культурно-досуговой деятельности, концертные дизайнеры по свету, профессионалы в сфере звуковых технологий и комплексных проектов, действующие звукорежиссёры, художники по свету и руководители отделов технического обеспечения.

Основные методические материалы размещаются на электронных и бумажных носителях для последующей выдачи слушателям.

Категории слушателей: специалисты технической и постановочной групп, а так же руководители отделов, отвечающие за технику безопасности и охрану труда в учреждении культуры (заведующие театральной мастерской (костюмерной, музыкальной' частью), художники (модельеры, конструкторы, бутафоры, гримёры, декораторы), художники по свету, звукорежиссёры, звукооператоры, музыкальные редакторы).

Форма обучения: очная.

Срок освоения программ повышения квалификации: не менее 16 часов.

Режим занятий: 6-10 академических часов в день (академический час - 45 минут).

Формы аттестации: аттестация проводится в соответствии со ст. 59 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" и письмом Министерства образования и науки РФ от 30 марта 2015 г. N АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей». Основной формой аттестации является зачет.

По окончании курса обучения слушателям выдаются удостоверения о повышении квалификации установленного образца.

2. Цели и задачи программы

Целью обучения является повышение профессионального и общекультурного уровня специалистов, развитие творческой составляющей личности.

Задачами программы являются:

- получение теоретической базы (по направлениям деятельности),
- формирование навыков работы с современным оборудованием и материалами,
- выработка компетенций на основе современных направлений развития дизайна и техники,
- корректировка практических навыков с научной точки зрения.

3. Планируемый результат обучения

В результате освоения программы слушатели должны **знать:**

- теоретические основы декорирования сценического пространства;
- основные виды и методы изготовления сценического костюма, парика, наложения грима;
- основы сценического освещения;
- технологические основы звукорежиссуры;
- виды современных технических средств и мультимедийных технологий, возможности их комплексного использования;
- общие требования по технике безопасности, пожарной безопасности, охраны труда.

уметь:

- изготавливать декорации с использованием различных материалов и техник;
- изготавливать сценические костюмы, парики, накладывать грим;
- осуществлять процесс технического проектирования с учетом современных тенденций в области искусства;
- воспроизводить, подбирать, осуществлять запись и монтаж музыки и шумов для музыкально-шумового оформления мероприятия;
- использовать мультимедийные технологии при оформлении мероприятия;
- разрабатывать и оформлять техническую документацию на эксплуатацию сценического оборудования и техники.

4. Рабочие программы модулей

Модуль 1. «Сценография»

№	Содержание модуля	Количество часов		
		Всего	Лекции	Практические занятия
1.1.	Значение декорационного оформления сценического пространства	1	1	
1.2	Изготовление объемных декораций с использованием различных материалов и фурнитуры	6	2	4
1.3	Применение драпировок с использованием различных техник и материалов	4	2	2
1.4	Оформление сценического пространства шарами и другими пневматическими элементами	4	1	3
1.5	Применение инновационных материалов в оформлении сценических площадок	2	2	
1.6	Костюм, грим, парик как средство выразительности образа актера и	2	2	

	представления			
1.7	Влияние света на цвет. Основы сценического освещения.	1	1	
	ИТОГО	20	11	9

Модуль 2 «Звукорежиссура»

№	Содержание модуля	Количество часов		
		Всего	Лекции	Практические занятия
2.1	Технологические основы звукорежиссуры	2	2	
2.2	Технические и субъективные характеристики современной акустики	4	2	2
2.3	Понятие об акустике и электронных преобразователях	4	2	2
2.4	Распределение мощности звукоусиления в закрытых помещениях и на открытом воздухе	4	2	2
2.5	Методика звукозаписи, монтажа фонограмм и звуковоспроизведения	4	2	2
	ИТОГО	20	12	8

Модуль 3. «Мультимедиа технологии»

№	Содержание модуля	Количество часов		
		Всего	Лекции	Практические занятия
3.1	Место и роль мультимедийных технологий в системе художественного творчества	2	2	
3.2	Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях.	4	3	1
3.3	Использование фото-, диа-, кино-, видеопроекций в театрализованных представлениях	4	2	2
3.4	Выразительные средства современных проекционных систем (лазер, голография, компьютерная графика)	2	2	
3.5	Технологические основы создания презентационного фильма	4	4	
	ИТОГО	16	13	3

Модуль 4. «Техника безопасности в учреждениях культуры»

№	Содержание модуля	Количество часов		
		Всего	Лекции	Практические занятия
4.1	Основное сценическое оборудование и оснащение	2	2	
4.2	Техническая документация на эксплуатацию сценических устройств	3	3	
4.3	Организация работ и общие требования по технике безопасности	3	3	
4.4	Работа комиссии по контролю соответствия декоративного оформления и технического оснащения сцены требованиям правил техники безопасности, пожарной безопасности, а также охраны труда	3	3	
4.5	Обязанности, права и ответственность административного, технического и художественного персонала	3	3	
4.6	Специальности, для которых предъявляются повышенные требования по технике безопасности	2	2	
	ИТОГО	16	16	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 1 «Сценография»

Тема 1.1 «Значение декорационного оформления сценического пространства»

Декорация – синтез архитектуры, живописи, скульптуры. Основные законы рисунка и живописи. Законы композиции. Цвет: тёплый и холодный колорит, сближение и контрастные тона. Значение художника-декоратора в драматургии театрального и паратеатрального действия. Значение декорационного оформления. Эскиз декорации, его значение в замысле драматургического действия. Соответствие эскиза содержанию и жанру сценического представления. Соответствие технических характеристик сцены замыслу художника. Макет декорации. Выгородки декорации. Этапы изготовления декораций.

Тема 1.2 «Изготовление объемных декораций с использованием различных материалов и фурнитуры».

Значение сочинительской амплитуды художника-декоратора. Значение фактур различных материалов для изготовления декораций. Значение использования библиографических источников при изготовлении декораций. Зависимость стиля оформления от идеи, жанра и содержания драматургического представления. Модульные декорации. Инструменты для изготовления

модульных декораций. Материалы, используемые для изготовления модульных декораций. Расчёты при изготовлении объёмных декораций. Технологический процесс изготовления объёмных декораций. Транспортировка и хранение объёмных декораций. Реставрация объёмных декораций. Развитие общности взглядов режиссёра и художника, балетмейстера и художника.

Тема 1.3. «Применение драпировок с использованием различных техник и материалов»

Значение драпировок в оформлении сцены. Виды драпировок. Материалы для изготовления драпировок. Технология создания драпировок. Соответствие драпировок сценическим представлениям, различным по типам и жанрам.

Тема 1.4 «Оформление сценического пространства шарами и другими пневматическими элементами»

История оформления праздничного пространства воздушными шарами. Преимущества и недостатки оформления площадки шарам. Виды шаров. Особенности работы с шарами. Необходимые технические средства для работы с шарами. Конструкции из шаров. Способы и техника плетения гирлянд, создания воздушных «скульптур». Цветовая гамма шаров в зависимости от жанра и сути праздника. Декоративные элементы при работе с шарами. Этапы работы по оформлению пространства шарами. Состав бригады оформителей, функции каждого в ней. Спецэффекты с применением шаров (конфетти, взрывы шаров с конфетти). Использование гелия и грузов при работе с шарами. Оформление праздничных столов шарами. Подарки из шаров. Пневмофигуры и пневмоконструкции, их роль и значение в оформлении и сюжете праздничного представления.

Тема 1.5. «Применение инновационных материалов в оформлении сценических площадок»

Значение эскиза при подборке инновационных материалов для изготовления декораций. Способы подборки и поиска новых материалов для создания декораций. Виды и типы новых материалов, их особенности, плюсы и минусы при изготовлении декораций. Основные характеристики материалов для выбора их в широком спектре строительных и отделочных материалов.

Тема 1.6 «Костюм, грим, парик как средство выразительности образа актера и представления»

История сценического костюма. Этапы создания сценических костюмов в России и за рубежом (грима, парика). Значение костюма в драматургическом действии. Понятие сценичности костюма. Театральный костюм. Хореографический костюм. Костюм артистов оригинального жанра. Костюмы для эстрадных исполнителей. Костюмы конферансье и ведущих. Виды париков. Соответствие костюма стилю, жанру, идее, содержанию драматургического произведения. Эскиз костюма. Материалы для создания костюмов. Техники изготовления костюмов. Значение силуэта, линии, орнамента, виды и характеристики париков различного рода. Наклейки. Процесс изготовления париков, накладок, наклеек. Норма расходов на волосяные изделия. Виды грима. Основы гримирования. Нормы расходов гримировальных материалов. Меры предосторожности при работе с гримом. Санитарно-гигиенические требования,

предъявляемые к гримёрным помещениям и грим уборным.

Тема 1.7. «Влияние света на цвет. Основы сценического освещения»

Первостепенная роль света в оформлении. Свет – мощное художественно средство в руках художника. Законы цветосочетания. Основные характеристики световой сценической аппаратуры. Знание особенностей «игры» фактур материалов при освещении их прожекторами различного цвета, фильтрами. Многообразие функции света. Влияние света на объединение элементов декораций. Усиление восприятия оформления посредством света (усиление цветовых контрастов, объединение однородных элементов).

По окончании изучения данного модуля слушатели должны уметь:

- Выполнять эскизы к праздничным театрализованным представлениям;
- Изготавливать макеты по эскизам;
- Рассчитывать изготовление объёмных декораций;
- Создавать эскизы костюмов к театрализованному представлению.

Литература:

1. Базанов В. Техника изготовления театральных декораций. – М.: «Искусство», 1961–94 с.
2. Лисица А.П. Секреты бутафора. – М.: «Советская Россия», 1977. – 72 с.
3. Лисица А.П. Трансформирующаяся портативная театральная мебель. – М.: Искусство, 1952. – 48 с.
4. Катаев А. Театральная бутафория. – М.: Гос. изд. культ.-просвет. лит.-ры, 1952. – 72 с.
5. Захаржевская Р.В. Костюм для сцены. – М.: «Советская Россия», 1967. – 216 с.
6. Базанов В. Техника и технология сцены. – М.: Искусство, 1976. – 368 с.
7. Базанов В. Сцена, техника, спектакль. – М.: Искусство, 1963. – 120 с.
8. Бударин Н.В. Простейшее устройство сцены. – М.: Искусство, 1956 - 64 с.
9. Исаев Д.А. Советы художнику-оформителю. – М.: Плакат, 1989.– 192 с.
10. Михайлова А.А. Образный мир сцены. – М.: Знание, 1979. – 48 с.
11. Михайлова А.А. Художник и режиссер. – М.: Знание, 1986. – 48 с.
12. Каверин Ф. Оформление спектакля на малой сцене. – М.: Гос. изд. культ.-просвет. лит.-ры, 1951. – 80 с.
13. Сосунов Н.Н. Театральный макет. – М.: Искусство, 1960. – 132 с.
14. Сосунов Н.Н. Изготовление бутафории. – М.: Искусство, 1959. – 96 с.
15. Сосунов Н.Н. От макета к декорации. – М.: Искусство, 1962. – 144 с.
16. Ключников Д.А., Снежницкий Л.Д. Устройство и оформление временных сценических площадок. – М.: Искусство, 1955. – 56 с.
17. Ключников Д.А., Снежницкий Л.Д. Театральные драпировки. – М.: Искусство, 1957– 184 с.
18. Мюллер В.Н. Декорационное оформление спектакля. – М.: Искусство, 1956.– 104 с.
19. Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М.: Изд-во академии художеств, 1962. – 40 с.

20. Шверубович В.В. Режиссер и оформление спектакля. – М.: Искусство, 1955. – 208 с
21. Горчаков Н.М. Оформление спектакля: основы театральной техники. – М.: Гос. изд. культ.-просвет. лит-ры, 1948. – 160 с.
22. Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. – М.: Искусство, 1988. – 293 с.
23. Ракитина Е.Б. В зеркале сцены. – М.: Знание, 1975. – 80 с.
24. Шухмина Т. Грим. – М.: Гос. изд. культ.-просвет. лит-ры, 1951. – 82 с.
25. Когтев Г.В. Грим и сценический образ. – М.: «Советская Россия», 1981. – 112 с.
26. Захаржевская Р.В. Костюм для сцены. – М.: «Советская Россия», 1974. – 176 с.
27. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. – 4-е изд. – М.: Плакат, 1981. – 144 с.
28. Бронников А.А. Осветительное оборудование сцены. – М.: «Искусство», 1961. – 112
29. Бронников А.А. Театральные световые эффекты. – М.: «Искусство», 1962. – 96 с.
30. Пейль В.М. Свет на сцене. – М.: Всероссийское театральное общество, 1966. – 152
31. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Том 5. Театр художника. Мастера. – М.: Ленанд, 2015.
32. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Том 1. От истоков до середины XX века. – М.: Красанд, 2015.
33. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Том 2. Вторая половина XX века. – М.: Едиториал УРСС, 2015.
34. Санникова Л.И. Художественный образ в сценографии. – СПб.: Планета музыки, 2017.

Модуль 2 «Звукорежиссура»

Тема 2.1 «Технологические основы звукорежиссуры»

Введение в специальность. Техника звукопередачи. Теория звукопередачи. Слуховой анализ звукозаписи.

Тема 2.2 «Технические и субъективные характеристики современной акустики»

Виды и типы акустических систем. Технические характеристики акустических систем. Параметры акустических систем на малых закрытых площадках (зал - до 500 мест), больших закрытых площадках (зал - до 1500 мест), открытых площадках (стадионах и площадях). Необходимые технические характеристики акустических систем для разных типов помещений

Тема 2.3. «Понятие об акустике и электронных преобразователях»

Музыкальная акустика. Электроакустика. Акустическое оборудование концертных организаций. Оборудование телерадиокомпаний. Акустика залов и помещений. Необходимые технические характеристики акустических систем для

разных типов помещений. Законы и принципы работы с акустическим оборудованием.

Тема 2.4 «Распределение мощности звукоусиления в закрытых помещениях и на открытом воздухе»

Значение звукоусилительной аппаратуры. Характеристики различных типов звукоусилительной аппаратуры. Соответствие типов усилителей для различных помещений. Характеристики аппаратуры, используемой на открытом воздухе. Принципы коммуникации. Особенности работы звукорежиссёра. Охрана труда и техника безопасности звукорежиссёров и звукооператоров

Тема 2.5. «Методика звукозаписи, монтажа фонограмм и звуковоспроизведения»

Электронная и компьютерная музыка. Электронные музыкальные инструменты и средства. Основы звукового синтеза и программирования. Практика студийной и концертной работы. Электронная и компьютерная музыка. Основы звукового синтеза и программирования. Звукозапись в студии электроакустической музыки. Практика работы в студии электроакустической музыки.

По окончании изучения данного модуля слушатели должны уметь:

- Распределять мощности в зрительном зале на имеющейся аппаратуре;
- Определять сильных и слабых акустических зон в зрительном зале;
- Монтировать звуковые фонограммы к театрализованным представлениям.

Литература:

1. Галкин Д. В. Звуки, рожденные из чисел, кибертеатр и компьютерная поэзия: эстетика случайности в кибернетическом искусстве 1950-1960-х гг. Электронный ресурс. Режим доступа: [<http://cyberleninka.ru/>]
2. Диксон С. Цифровой перформанс. Электронный ресурс. Режим доступа:
3. Путеводитель по рынку профессионального оборудования для телерадиовещания, кинематографии, видео и аудио производства «Prosy stem Guide» №2, 2002.
4. Уайт Пол. Творческая звукозапись. - М., 2005
5. Нисбет Алекс. Основы звукооператорской работы. - М., 1995
6. Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. 2004
7. Козюренко Ю. И. Звукозапись с микрофона. - М., 1988
8. Козюренко Ю. И. Основы звукорежиссуры в театре. – М.,1975
9. «Сцена», №5(31), 2004
10. «Шоу-мастер», №1 (28), 2002
11. «Шоу – мастер» № 3 (46) 2006
12. «Шоу-мастер» №1(48), 2007
13. «Шоу-мастер» №2(33), 2003
14. «Шоу-мастер» №3,4 (30,31), 2007
15. «Каталог оборудования - CANARE», 2007

Модуль 3 «Мультимедиа технологии»

Тема 3.1 «Место и роль мультимедийных технологий в системе художественного творчества»

Виды и характеристики новых мультимедийных технологий. Роль мультимедийных технологий в художественном творчестве. Основы работы с мультимедийной техникой. Требования к специалистам. Взаимосвязь с режиссёрско-постановочной группой.

Тема 3.2 «Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях.»

Технические средства и технологии – дополнительное выразительно средство театрального и паратеатрального действия, их значение в более полном раскрытии идеи мероприятия. Виды технического оборудования, необходимого для работы на камерных и массовых праздничных мероприятиях. Технические и стоимостные характеристики, дополнительного к основному, оборудования. Пути приобретения данного оборудования. Значение новых технических технологий

Тема 3.3. «Использование фото-, диа-, кино-, видеопроекций в театрализованных представлениях»

Виды фотоаппаратуры, проекционной и киноаппаратуры, которые можно использовать при проведении мероприятий на сцене. Их роль в театрализованных и концертных представлениях. Краткие требования к уровню профессиональной подготовки специалистов, работающих с данной аппаратурой.

Тема 3.4 «Выразительные средства современных проекционных систем (лазер, голография, компьютерная графика)»

История создания и использования в праздничной индустрии современных проекционных систем. Виды современных проекционных систем. Значение инновационных выразительных средств в уличных празднествах и мероприятий для молодёжи. Использование проекционных систем и различных выразительных средств на различных концертных площадках. Технические и стоимостные характеристики современных проекционных систем. Перечень организаций и учреждений, являющихся поставщиками современных проекционных систем (регион, РФ).

Тема 3.5. «Технологические основы создания презентационного фильма»

Идея создания презентационного фильма. Маркетинговый план и бизнес-план создания презентационного фильма. Разработка сценария фильма. Основы операторской работы в создании фильма. Музыкальный ряд в презентационном фильме. Озвучивание фильма. Монтаж фильма. Прокат презентационного фильма

По окончании изучения данного модуля слушатели должны уметь:

- Создавать слайд-презентации по любой теме и демонстрировать их через самостоятельно настроенную видеопроекционную систему;
- Вести видеосъёмку презентационных сюжетов любого вида деятельности.

Литература

1. Шлыкова О. В. Культура мультимедиа: Уч. пособие для студентов / МГУКИ. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004. –415 с. ISBN 5-8183-0738-7
2. Наумова А.К. Применение мультимедийных технологий в театре // Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов
3. Астафьева Т. В. Компьютерные и медийные технологии в сценографии как фактор развития постановочного процесса // Общество. Среда. Развитие. 2011. № 3(20). С.128-133. 0,4 п. л.
4. Пакулина Е. Театр и мультимедиа. Электронный ресурс. Режим доступа: [www.dramateshka.ru].
5. «Сцена», №5(31), 2004
6. «Шоу-мастер», №1 (28), 2002
7. «Шоу – мастер» № 3 (46) 2006
8. «Шоу-мастер» №1(48), 2007
9. «Шоу-мастер» №2(33), 2003
10. «Шоу-мастер» №3,4 (30,31), 2007

Модуль 4 «Техника безопасности в учреждениях культуры»

Тема 4.1 «Основное сценическое оборудование и оснащение»

Историческое развитие сценического пространства. Устройство и оборудование классической сцены-коробки. Механизация сцены-коробки. Тенденции современного развития сцены. Одежда сцены. Принципы работы с основным сценическим оснащением. Основное звуковое и световое оборудование, находящееся на сцене.

Тема 4.2 «Техническая документация на эксплуатацию сценических устройств»

План сценического пространства и прилегающих к сцене помещений. Инструкции по эксплуатации всех сценических устройств и оснащения. Журналы, инструкции по технике безопасности при работе на сцене. Должностные инструкции специалистов постановочного цеха. Правила поведения на сцене и в зрительном зале (для сотрудников, артистов и зрителей).

Тема 4.3. «Организация работ и общие требования по технике безопасности»

Современный комплекс проблем безопасности. Человек и среда обитания. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Безопасность в организациях культуры и искусства. Правила техники безопасности. Ответственность работника за их соблюдение. Инструктаж по технике безопасности. Должностные лица, ответственные за технику безопасности. Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кинотеатров, культурно-досуговых учреждений. Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям. Трюковые сцены. Сцены боя и ответственность за безопасность. Условия пожарной безопасности при использовании пиротехнических эффектов. Условия безопасности при

использовании в программе животных.

Тема 4.4 «Работа комиссии по контролю соответствия декоративного оформления и технического оснащения сцены требованиям правил техники безопасности, пожарной безопасности, а также охраны труда»

Положение о создании комиссии по контролю соответствия декоративного оформления и технического оснащения сцены. Значимость деятельности комиссии. Миссия комиссии. Состав комиссии. Функции комиссии. Документы, издаваемые комиссией. Отчёт комиссии.

Тема 4.5. «Обязанности, права и ответственность административного, технического и художественного персонала»

Положения об отделах (административном, техническом и художественно-творческом). Должностные инструкции административного персонала. Должностные инструкции технического персонала. Должностные инструкции художественного персонала.

Тема 4.6. «Специальности, для которых предъявляются повышенные требования по технике безопасности»

Техника безопасности и соблюдение норм охраны труда для электриков. Техника безопасности и соблюдение норм охраны труда для звукорежиссёров и звукооператоров. Техника безопасности и соблюдение норм охраны труда для инженера, машиниста и рабочих сцены. Техника безопасности и соблюдение норм охраны труда для светоинженера и осветителей.

По окончании изучения данного модуля слушатели должны уметь:

- Составлять положения о комиссии по контролю соответствия декоративного оформления и технического оснащения сцены требованиям правил техники безопасности, пожарной безопасности, а также охраны труда.
- Составлять должностные инструкции на специалистов технических и постановочных служб, имеющих непосредственное отношение к сцене.

Литература

1. Демченко В.С. Охрана труда и техника безопасности в учреждениях культуры: Справочное пособие. – М.: ИМХО, 2005. – 992 с.
2. ВППБ 13-01-94 от 1.01.1995.
3. Приказ Минкультуры РФ от 06.01.1998 № 2 «Об утверждении и введении в действие правил охраны труда в театрах и концертных залах»
4. Сборник инструкций по охране труда для работников театрально-зрелищных предприятий и культурно-просветительных учреждений/ Мин. культ. РФ. - М., 1992.
5. Сборник типовых инструкций по охране труда для работников бюджетных организаций Ямало-Ненецкого автономного округа / под ред. Карповой Е.В. – Салехард, 2015.