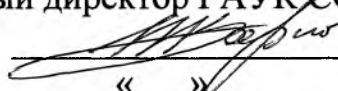


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**Государственное автономное учреждение культуры Свердловской области**  
**«СВЕРДЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ**  
**ДВОРЕЦ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

УТВЕРЖДАЮ:  
Генеральный директор ГАУК СО «СГОДНТ»  
  
И.Н. Карпов  
«    » \_\_\_\_\_ 2017

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**(МОДУЛЬНАЯ)**  
**(программа повышения квалификации)**  
**«Современные направления хореографии»**

Екатеринбург  
2017 год

## 1. Общие положения

Дополнительная образовательная программа «Современные направления хореографии» предназначена для дополнительного профессионального образования педагогов-хореографов культурно-досуговых учреждений и учреждений дополнительного образования детей.

Программа разработана на основе образовательного стандарта среднего профессионального образования «Искусство танца (по видам)» с учетом современных направлений и тенденций развития хореографического искусства различных типов и жанров.

Реализация программы проходит в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области образования, нормативными правовыми актами, регламентирующими данное направления деятельности.

Дополнительная образовательная программа «Современные направления хореографии» является **модульной**.

Модуль программы - это относительно самостоятельная часть программы, в которой представлена теоретическая и практическая информация по одному из разделов программы. Модуль имеет нумерацию, состоящую из одного числа. Каждый модуль разбит на темы.

Тема модуля - это минимальный элемент модуля, в котором представлена теоретическая и практическая информация соответствующей его части. Тема имеет нумерацию, состоящую из двух чисел: первое — номер модуля, второе — номер темы в модуле.

**Программа состоит из трёх модулей**, которые могут быть использованы как отдельные специализированные курсы для руководителей хореографических коллективов народного, современного и классического жанров.

Модуль 1. «Народный танец»

Модуль 2. «Современный танец»

Модуль 3. «Классический танец»

Реализация программы предполагает использование практических занятий в качестве основного инструмента обучения. Теоретические знания даются слушателям между практическими занятиями и в процессе практики.

**Педагогические условия:** занятия ведут высококвалифицированные специалисты в сфере культурно-досуговой деятельности, ведущие балетмейстеры, руководители танцевальных школ, преподаватели высших учебных заведений.

Основные **методические материалы** размещаются на электронных носителях для последующей выдачи слушателям.

**Категории слушателей:** руководители хореографических коллективов, балетмейстеры, хореографы, участники старших групп хореографических коллективов, артисты балета.

**Форма обучения:** очная.

**Срок освоения программ повышения квалификации:** не менее 16

часов.

**Режим занятий:** 6-10 академических часов в день (академический час - 45 минут).

**Формы аттестации:** аттестация проводится в соответствии со ст. 59 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" и письмом Министерства образования и науки РФ от 30 марта 2015 г. N АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей». Основной формой аттестации является зачет.

По окончании курса обучения слушателям выдаются удостоверения о повышении квалификации установленного образца.

## **2. Цели и задачи программы**

**Целью** обучения является повышение педагогического и исполнительского уровня руководителей хореографических коллективов, а также раскрытие творческих возможностей личности.

**Задачами** программы являются:

- укрепление теоретической базы подготовки специалистов;
- формирование навыков актерского мастерства, выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- создание условий для раскрытия творческого потенциала слушателей;
- углубление знаний в области педагогики с учетом специфики работы в хореографическом коллективе.

## **3. Планируемый результат обучения**

В результате освоения программы слушатели должны **знать:**

- основы драматургии хореографического произведения;
- методику постановочной работы;
- основные принципы работы с музыкальным материалом;
- педагогические основы работы в хореографическом коллективе.

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ, передавать его в динамике движения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народного танцев, современной хореографии;
- чувствовать пространство сцены, сохранять рисунок танца;
- импровизировать в танце и владеть навыками актерской игры;
- подбирать музыкальный материал для различных хореографических постановок.

#### 4. Рабочие программы модулей

##### Модуль 1. «Народный танец»

№	Содержание модуля	Количество часов		
		Всего	Лекции	Практические занятия
1.1.	История и развитие народного хореографического искусства	1	1	
1.2	Техника народного танца	6	1	5
1.3	Постановочная работа	3	1	2
1.4	Танцы народов России и мира	6	1	5
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>

##### Модуль 2 «Современный танец»

№	Содержание модуля	Количество часов		
		Всего	Лекции	Практические занятия
2.1	Виды и стили исполнения современного танца	3	1	2
2.2	Методика преподавания различных видов современного танца	2	1	1
2.3	Упражнения для гибкости тела в различных видах современного танца	2	1	1
2.4	Уровни	2	1	1
2.5	Передвижение в пространстве (кросс)»	2	1	1
2.6	Комбинация и импровизация	4	1	3
2.7	Музыка в современной хореографии	1	1	
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>9</b>

##### Модуль 3 «Классический танец»

№	Содержание модуля	Количество часов		
		Всего	Лекции	Практические занятия
3.1.	Место и роль классического танца в хореографическом искусстве	1	1	
3.2	Методика построения урока классического танца	5	1	4
3.3	Основы композиции классического танца	10	1	9
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Модуль 1 «Народный танец»

#### Тема 1.1 «История и развитие народного хореографического искусства»

История создания основных танцевальных композиций. Стилиевые черты и жанровые особенности народного танца. Сольный, парный, ансамблевый народный танец. Основные средства создания сценического образа. Возможные ошибки. Особенности танца различных народов. Построение занятий по народному танцу.

#### Тема 1.2. «Техника народного танца»

Элементы народного танца. Основные положения тела (рук, ног, поклоны, ходы, проходы, переменные ходы с каблука). Основные элементы русского танца (верёвочка, ковырялочка, моталочка, маятник, молоточек, голубец). Присядки, прыжки. Вращения, повороты, кружения. Сольная пляска. Сложные движения, элементы, связки. Танцевальные комбинации и этюды. Точность и четкость исполнения. Художественная выразительность и совершенство движений. Национальное своеобразие музыки. Основы тренажа и самостоятельная работа над партией.

#### Тема 1.3. «Постановочная работа»

Драматургическая основа хореографической постановки. Художественный образ в хореографии. Приёмы постановочной работы. Основопологающие принципы построения комбинаций и этюдов. Методика создания хореографического номера. Подбор музыки. Национальное своеобразие музыки. Принципы репетиционной и исполнительской работы в народном хореографическом коллективе. Сюжетно-тематические композиции.

#### Тема 1.4. «Танцы народов России и мира»

История, быт, национальная культура различных народов. Основные движения украинского и белорусского танцев. Основные движения молдаванского, румынского, венгерского и цыганского танцев. Основные движения еврейского народного танца. Основные движения танцев народов среднего Урала (татарский, башкирский, удмуртский). Основные движения стиля «кантри». Методика подготовки исполнителей народного танца. Актёрское выражение идейно-образного содержания танца и его национального характера.

#### **Литература:**

1. Борзов А. Танцы народов мира. – М., 2006.
2. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.
3. Власенко Г. Русский танец Поволжья. – Самара, 1996.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М., 2002.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (Танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М., 2003.

6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (эсюды). – М., 2004.
7. Гусев Г.П. народный танец: методика преподавания: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. – М., Владос, 2012.
8. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие. – СПб, Планета музыки, 2017.
9. Дубских Т.М. Народно-сценический танец: учебное пособие. – СПб, Планета музыки, 2017.
10. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец: учебное пособие. – СПб, Планета музыки, 2014.
11. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2004.
12. Говард Г. Техника европейских танцев. – М., Артис, 2003.
13. Мелехов А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учебное пособие. – Екатеринбург, Урал. гос. пед. ун-т., 2015.
14. Безуглая Г. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие. – СПб, Планета музыки, 2015.
15. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие. – М., Феникс, 2007.
16. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Этюды: учебное пособие. – М., Владос, 2004.
17. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Учебное пособие. Ч. II. – Орел.: 2004. – 688 с.
18. Мальми В. Истоки карельской хореографии. – Петрозаводск, 1994.
19. Методическое пособие по теории и методике преподавания народно-сценического танца. – Казань: КГАКИ, 1998.
20. Уральский самородок: Тарасов Анатолий Яковлевич. – Алапаевск, 2003.
21. Устинова Т.А. Лексика русского танца. – М.: Редакция журнала «Балет», 2006. – 208 с.
22. Хореография: история, теория, практика. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 112 с.
23. Вестник новосибирского государственного хореографического училища. – Новосибирск: Изд-во ЦЭРИС, 2003.
24. Горщков В.Н. Балетмейстер Гай Тагиров. – Казань, 1997.
25. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М., 2000.
26. Тихонова Н. Девушка в синем / Послесл. и коммент. В. Чистяковой. – М.: АРТ, 1992. – 366 с., ил. – (Ballets Russes).

## **Модуль 2 «Современный танец»**

### **Тема 2.1 «Виды и стили исполнения современного танца»**

Джазовый танец и его стили: «афро», блюз-джаз, бродвейский джаз, фолк, мюзикл, степ. Танец модерн: «Лимон-техник» (Limon-based), «Грэхем-техник» (Graham Technique), «Хортон-техник» (Lester Horton Technique),

«Хоукинс-техник» (Hawkins Technique), техники Европейского танцевального театра Р. Лабана, М. Вигман, К. Йосса, П. Бауш. Современный социальный (бытовой) танец: брейк, хип-хоп, хауз и др.

Тема 2.2. «Методика преподавания различных видов современного танца»

Физиологические особенности танцоров. Методики и техники преподавания ведущих школ современной хореографии. Базовые понятия. Построение занятий (разогрев, изоляция, упражнения, уровни, кроссы).

Тема 2.3. «Упражнения для гибкости тела в различных видах современного танца»

Основные виды движений. Изгибы торса. Спирали. Body roll («волна»). Техника исполнения и четкость движений. Комбинации и связи. Специфические движения. Основные «работающие» мышцы и упражнения на их развитие.

Тема 2.4. «Уровни»

Основные уровни исполнения: стоя, сидя, на корточках, «на четвереньках», стоя на коленях, сидя, лёжа. Упражнения и их адаптация под разные уровни исполнения (изоляция головы, плеч, грудной клетки, рук, ареалов ног). Комбинации растяжек.

Тема 2.5. «Передвижение в пространстве (кросс)»

Шаг и его значение. Виды передвижения (шаги, прыжки, вращения). Основные группы шагов, их различие в зависимости от вида танца. Виды шагов (flat step, camel walk, шаг из танца «Ча-ча-ча», latin walk). Техники исполнения различных групп шагов. Прыжки и группы прыжков. Трансформация прыжков. Вращения, виды поворотов. Ось вращения.

Тема 2.6. «Комбинация и импровизация»

Балетмейстерские способности и фантазия как основа создания комбинаций и импровизации. Комбинации на различные виды шагов. Комбинации в партере. Комбинации положения тела, спиралей, твистов торса. Комбинации движений на полу (перекаты, кувырки). Требования к комбинациям: рисунок, чередование сильных и слабых движений. Этапы работы над комбинацией. Выразительные средства комбинаций.

Тема 2.7. «Музыка в современной хореографии»

Особенности музыкального сопровождения в современной хореографии. Жанровое разнообразие музыкального материала. Синтетическое своеобразие музыки современной хореографии. Требования к музыкальному материалу. Музыкальная импровизация и синтез.

**Литература:**

1. Мелехов А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учебное пособие. – Екатеринбург, Урал. гос. пед. ун-т., 2015.
2. Безуглая Г. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие. – СПб, Планета музыки, 2015.
3. Зыков А.И. Современный танец: учебное пособие для студентов театральных вузов. – СПб, Планета музыки, 2017.

4. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. – СПб, Планета музыки, 2016.
5. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России. – М., Новое литературное обозрение, 2011.
6. Васенина Е. Российский современный танец. диалоги. – М., Запасный выход, 2005.
7. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие. – СПб, Планета музыки, 2017
8. World dance. Современные и Эстрадные танцы. № 1,2,4,5,7.
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М.; 2002.
10. Вестник новосибирского государственного хореографического училища. – Новосибирск: Изд-во ЦЭРИС, 2003.
11. Маски современной культуры, № 3-4 / 2000-2001 (осень-зима).
12. Путрова Т.В. Танец на любительской сцене (XX век: достижения и проблемы). - М.: ГРДНТ, 2006. – 168 с. с илл.
13. Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке: Очерки истории. - Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 2004. – 392 с., 185 ил.
14. Барышникова Т.К. Азбука хореографии: Методические указания в помощь учащимся и педагогам. – СПб: Респекс: Люкси, 1996.
15. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 192 с.. ил., нот.
16. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – 1-е изд., - М.: Emergency Exit, 2005. – 268 с., с илл.

### **Модуль 3 «Классический танец»**

#### **Тема 3.1 «Место и роль классического танца в хореографическом искусстве»**

История классического танца. Классический танец как универсальная система развития психофизического и двигательного аппарата.

#### **Тема 3.2. «Методика построения урока классического танца»**

Упражнения на развитие пластичности и координации. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Изоляция различных частей тела. Элементы классического танца у станка и на середине зала. Взаимосвязь классического танца с музыкой. Основная терминология.

#### **Тема 3.3. «Основы композиции классического танца»**

Драматургическая основа хореографического произведения. Художественный образ в хореографии. Приёмы постановочной работы. Методика создания хореографического номера. Геометрическая ясность классического танца как его особенность. Подбор музыки. Законы репетиционной и исполнительской работы.

### **Литература:**

1. Мелехов А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учебное пособие. – Екатеринбург, Урал. гос. пед. ун-т., 2015.



2. Безуглая Г. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие. – СПб, Планета музыки, 2015.
3. Меднис Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие. – СПб, Планета музыки, 2017.
4. Базарова Н.П. Классический танец: учебное пособие. – СПб, Планета музыки, 2017.
5. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – СПб, Планета музыки, 2016.
6. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебное пособие. – СПб, Планета музыки, 2015.
7. Звездочкин В.А. Классический танец – Ростов-на-Дону, 2003.
8. Волынский А.Л. Книга ликований: Азбука классического танца. – М.: изд-во АРТ, 1992 г.
9. Касаткина Т. Айседора: Гастроли в России.– М.: Изд-во АРТ СТД РФ, 1992. – 415 с., ил.
10. Вестник новосибирского государственного хореографического училища. – Новосибирск: Изд-во ЦЭРИС, 2003.
11. Волынский А.Л. Книга ликований: Азбука классического танца. – М.: изд-во АРТ, 1992 г.
12. Горшков В.Н. Балетмейстер Гай Тагиров. – Казань, 1997.
13. Григорьев С.Л. Балет Дягилева.- М.: АРТ СТД РФ, 1993. – 383 с., ил.
14. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М., 2000.
15. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века. – Пермь, 1994 г.
16. Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке: Очерки истории / Гос. институт искусствознания Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ; Институт танца (Екатеринбург). Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 2004. – 392 с., 185 ил.
17. Холфина С.С. Вспоминая мастеров московского балета. - М.: Искусство, 1990. – 377 с., 24 л. ил.