



## 1. Общие положения

Дополнительная образовательная программа «Вокальное и инструментальное исполнительство» предназначена для дополнительного профессионального образования руководителей вокальных и инструментальных любительских коллективов, а также для участников этих коллективов.

Программа разработана на основе образовательных стандартов среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)», 53,02,04 «Вокальное искусство» и 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» с учетом современных направлений и тенденций развития музыкального исполнительства разных видов и жанров.

Реализация программы проходит в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области образования, нормативными правовыми актами, регламентирующими данное направления деятельности.

Дополнительная образовательная программа «Вокальное и инструментальное исполнительство» является **модульной**.

Модуль программы - это относительно самостоятельная часть программы, в которой представлена теоретическая и практическая информация по одному из разделов программы. Модуль имеет нумерацию, состоящую из одного числа. Каждый модуль разбит на темы.

Тема модуля - это минимальный элемент модуля, в котором представлена теоретическая и практическая информация соответствующей его части. Тема имеет нумерацию, состоящую из двух чисел: первое — номер модуля, второе — номер темы в модуле.

**Программа состоит из пяти модулей**, которые могут быть использованы как отдельные специализированные курсы для руководителей народных, академических и эстрадно-джазовых вокальных коллективов, а также для руководителей ансамблей и оркестров духовых инструментов и народных инструментов.

Модуль 1. «Методика работы с ансамблями и оркестрами духовых инструментов»

Модуль 2. «Методика работы с оркестрами народных инструментов»

Модуль 3. «Методика работы с академическими и хоровыми коллективами»

Модуль 4. «Методика работы с народно-хоровыми коллективами»

Модуль 5. «Методика работы с эстрадными коллективами и исполнителями»

Большая часть учебных часов отведена практическим занятиям, что обусловлено спецификой музыкального жанра – все необходимые знания получают в первую очередь через наглядные примеры и упражнения.

**Педагогические условия:** занятия ведут высококвалифицированные специалисты в сфере культурно-досуговой деятельности, руководители школ и студий вокального пения разных жанров, хормейстеры и дирижеры образцовых и народных коллективов, преподаватели высших учебных

заведений.

Основные методические материалы размещаются на электронных и/или бумажных носителях для последующей выдачи слушателям.

**Категории слушателей:** руководители вокальных и инструментальных любительских коллективов, старшие воспитанники любительских коллективов.

**Форма обучения:** очная.

**Срок освоения программ повышения квалификации:** не менее 16 часов.

**Режим занятий:** 6-10 академических часов в день (академический час - 45 минут).

**Формы аттестации:** аттестация проводится в соответствии со ст. 59 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" и письмом Министерства образования и науки РФ от 30 марта 2015 г. N АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей». Основной формой аттестации является зачет.

По окончании курса обучения слушателям выдаются удостоверения о повышении квалификации установленного образца.

## **2. Цели и задачи программы**

**Целью** обучения является повышение педагогического и исполнительского уровня руководителей вокальных и инструментальных коллективов, а также сохранение лучших традиций музыкальной исполнительской культуры.

**Задачами** программы являются:

- содействие руководителям вокальных и инструментальных коллективов в получении современных знаний о преподавательской и организационной работе с любительскими коллективами;
- знакомство слушателей с лучшими практиками вокально-инструментального исполнительства;
- обогащение репертуара любительских вокальных и инструментальных коллективов.

## **3. Планируемый результат обучения**

В результате освоения программы слушатели должны **знать:**

- основные педагогические принципы работы с любительским музыкальным коллективом;
- принципы устройства, ремонта и настройки своего инструмента (для руководителей инструментальных коллективов), а также принципы гигиены певческого голоса (для руководителей вокальных коллективов);

**уметь:**

- осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу;

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения
- подбирать, изменять репертуар коллектива;
- применять технические средства записи и монтажа музыки.

#### 4. Рабочие программы модулей

##### Модуль 1.

##### «Методика работы с ансамблями и оркестрами духовых инструментов»

| №    | Содержание модуля  | Количество часов |          |                      |
|------|--|------------------|----------|----------------------|
|      |  | Всего            | Лекции   | Практические занятия |
| 1.1. | Методика инструментовки музыкальных произведений для различных составов духовых инструментов | 4                | 2        | 2                    |
| 1.2  | Методика обучения игры на духовых инструментах в любительском ансамбле и оркестре            | 6                | 3        | 3                    |
| 1.3  | Любительская работа с ансамблем, оркестром   | 6                | 3        | 3                    |
|      | <b>ИТОГО</b>   | <b>16</b>        | <b>8</b> | <b>8</b>             |

##### Модуль 2

##### «Методика работы с оркестрами народных инструментов»

| №    | Содержание модуля   | Количество часов |          |                      |
|------|---|------------------|----------|----------------------|
|      |   | Всего            | Лекции   | Практические занятия |
| 2.1. | Состав оркестра народных инструментов                             | 1                | 1        |                      |
| 2.2  | Материальная база оркестра  | 1                | 1        |                      |
| 2.3  | Индивидуальные особенности дирижирования                          | 6                | 2        | 4                    |
| 2.4  | Особенности работы с любительским оркестром народных инструментов | 6                | 2        | 4                    |
| 2.5  | Репертуар оркестра  | 2                | 2        |                      |
|      | <b>ИТОГО</b>  | <b>16</b>        | <b>8</b> | <b>8</b>             |

##### Модуль 3

##### «Методика работы с академическими хоровыми коллективами»

| №    | Содержание модуля                       | Количество часов |        |                      |
|------|---|------------------|--------|----------------------|
|      |   | Всего            | Лекции | Практические занятия |
| 3.1. | Методика развития музыкальных навыков в | 8                | 2      | 6                    |

|     |                                  |           |          |          |
|-----|----------------------------------|-----------|----------|----------|
|     | академическом хоровом коллективе |           |          |          |
| 3.2 | Дирижирование                    | 4         | 3        | 1        |
| 3.3 | Аранжировка для хора             | 4         | 2        | 2        |
|     | <b>ИТОГО</b>                     | <b>16</b> | <b>7</b> | <b>9</b> |

**Модуль 4**  
**«Методика работы с народно-хоровыми коллективами»**

| №    | Содержание модуля   | Количество часов |          |                      |
|------|---|------------------|----------|----------------------|
|      |   | Всего            | Лекции   | Практические занятия |
| 4.1. | Современное состояние и тенденции развития народно-певческого исполнительства | 1                | 1        |                      |
| 4.2  | Вокально-техническая работа в хоре, ансамбле                                  | 6                | 2        | 4                    |
| 4.3  | Региональный стиль и народно-певческие традиции                               | 4                | 1        | 3                    |
| 4.4  | Сценическое движение  | 4                | 1        | 3                    |
| 4.5  | Принципы формирования репертуара  | 1                | 1        |                      |
|      | <b>ИТОГО</b>  | <b>16</b>        | <b>6</b> | <b>10</b>            |

**Модуль 5**  
**«Методика работы с эстрадными и вокальными коллективами и исполнителями»**

| №    | Содержание модуля   | Количество часов |          |                      |
|------|---|------------------|----------|----------------------|
|      |   | Всего            | Лекции   | Практические занятия |
| 5.1. | Особенности эстрадного пения  | 1                | 1        |                      |
| 5.2  | Вокально-техническая работа с эстрадными солистами, ансамблями        | 6                | 2        | 4                    |
| 5.3  | Ритмичная структура как основа современного эстрадно-джазового вокала | 6                | 2        | 4                    |
| 5.4  | Работа с микрофоном   | 1                | 1        |                      |
| 5.5  | Основы работы с фонограммой   | 1                | 1        |                      |
| 5.6  | Принципы сценического движения  | 1                | 1        |                      |
|      | <b>ИТОГО</b>  | <b>16</b>        | <b>8</b> | <b>8</b>             |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Модуль 1 «Методика работы с ансамблями и оркестрами духовых инструментов»**

**Тема 1.1 «Методика инструментовки музыкальных произведений для различных составов духовых инструментов»**

Оркестровые средства выразительности. Технические и выразительные возможности оркестровых групп и отдельных инструментов. Роль

инструментов в оркестровом звучании. Основные принципы инструментовки. Создание партитуры для оркестра, ансамбля.

### Тема 1.2 «Методика обучения игры на духовых инструментах в любительском ансамбле и оркестре»

Художественно-исполнительские возможности инструмента. Целостный и детальный анализ авторского текста. Применение художественно-оправданных технических приемов. Использование многообразных возможностей инструментов в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла. Применение теоретических знаний в исполнительской практике. Слуховой контроль. Управление процессом исполнения. Особенности техники исполнения на трубе, тромбоне, тубе, альте, саксофоне флейте и др.

### Тема 1.3 «Репетиционная работа с ансамблем, оркестром»

Дирижирование ансамблем, оркестром как особый вид деятельности. Формирование практических навыков работы с оркестром. Технические мануальные средства дирижирования. Развитие навыков ориентации участников оркестра, ансамбля в оркестровой партитуре. Многострочные партитуры. Оркестровый репертуар. Совместная художественная работа. Педагогические основы и специфические особенности работы с оркестром духовых инструментов.

### **Литература:**

1. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Часть 2: Пьесы; Оркестровое соло. Старшие классы ДМШ. – М., Музыка, 2005. – 68 с.
2. Такун Ф.И., Смирнов Д.В. Хрестоматия педагогического репертуара. Для саксофона-альта в сопровождении фортепиано. Учеб. пособие. – М., Современная музыка. 2013. – 120 с.
3. Такун Ф.И., Смирнов Д.В. Хрестоматия педагогического репертуара. Для трубы с фортепиано. Учебное пособие. – М., Современная музыка. 2013. – 92 с.
4. Такун Ф.И., Смирнов Д.В. Хрестоматия педагогического репертуара. Для гобоя с фортепиано. Учебное пособие. – М., Современная музыка. 2013. – 58 с.
5. Такун Ф.И., Смирнов Д.В. «Детская сюита» для валторны и фортепиано. – М., Современная музыка. 2013. – 22 с.
6. Хрестоматия для духового оркестра. Часть 1. партитура + Голоса. \ ред. Такун Ф.И. – М., Современная музыка, 2011. – 242 с.
7. Оленчик И.Ф. Обучение и исполнительство на кларнете. Методическое пособие. – М., Современная музыка. 2013. – 160 с.
8. Тухманов. Д.Ф. Марши для духового оркестра. – М., Современная музыка, 2011. – 194 с.
9. Фурманов В.И. Марши для духового оркестра. партитура. – М., Современная музыка, 2010. – 202 с.
10. Хрестоматия для духового оркестра. Часть 2. Партитура. – М., Современная музыка, 2012. – 874 с.
11. Оленчик. И.Ф. «Одержимость» Концертный марш для большого духового оркестра. Партитура. – М., Современная музыка, 2013. – 14 с.

12. Глинка М.И. Оркестровые трудности для кларнета. – М., Современная музыка, 2013. – 20 с.
13. Батырев А. Танцевальная музыка для духовых оркестров. Партитура для духового оркестра. – М.; 1980.
14. Кузнецов Н. Партитура для духового оркестра. – М.: Советский композитор, 1984.
15. Партитура для духового оркестра. Песни, танцы и пьесы. – Вып. №3. – М.: Музыка, 1988.
16. Партитура для духового оркестра и голоса - Эстрадный концерт духового оркестра. – Вып. №6. – М.: Музыка, 1989.

## **Модуль 2 «Методика работы с оркестрами народных инструментов»**

### Тема 2.1 «Состав оркестра народных инструментов»

Группы и виды народных инструментов, их роль в оркестре, ансамбле. Выразительные и художественные возможности народных инструментов. Приемы игры на народных инструментах и их художественное применение. Целостный и детальный анализ авторского текста. Использование многообразных возможностей инструментов в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла. Особенности техники исполнения на балалайке, домре, баяне, аккордеоне, ксилофоне, треугольниках и т.д. Слуховой контроль. Оркестровые сложности для каждого инструмента.

### Тема 2.2 «Материальная база оркестра»

Административно-хозяйственные функции руководителя любительского оркестра, ансамбля народных инструментов. Принципы приобретения качественных музыкальных инструментов и сопутствующей аппаратуры. Отечественные и зарубежные фабрики музыкальных инструментов, специализированные магазины по продаже музыкальных инструментов. Основы звукорежиссуры.

### Тема 2.3 «Индивидуальные особенности дирижирования»

Дирижирование ансамблем как особый вид деятельности. Технические мануальные средства дирижирования. Развитие навыков ориентации участников оркестра, ансамбля в оркестровой партитуре. Многострочные партитуры. Оркестровый репертуар.

### Тема 2.4 «Особенности работы с любительским оркестром народных инструментов»

Педагогические принципы различных школ обучения на избранном инструменте. Изучение и внедрение опыта отечественной педагогической школы. Роль педагога в воспитании молодого музыканта. Приемы педагогической работы. Способы оценки и развития природных данных. Организация и планирование учебного процесса. Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей на разных этапах обучения. Ансамблевое исполнительство. Умение слышать все партии в ансамбле. Исполнение произведения для разных составов. Репетиционная работа с вокалистами, хореографическими коллективами. Транспонирование. Подбор музыки на слух. Основные принципы инструментовки. Формирование

практических навыков инструментовки.

### Тема 2.5 «Репертуар оркестра»

Музыкальное народное искусство XX-XXI века – проблемы, тенденции развития. Русская музыкальная литература. Формирование русского народного музыкального стиля исполнительства. Основные направления в развитии русского народного инструментального исполнительства. Знакомство с репертуарными сборниками уральского региона и других регионов России.

#### **Литература:**

1. Ушенин В.В. Концертный репертуар для баяна (аккордеона). В сопровождении вир. оркестра (+CD). – Ростов-на-Дону, Феникс, 2012. – 80 с.
2. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. – М., Современная музыка, 2013. – 466 с.
3. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. – М., Современная музыка, 2013. – 304 с.
4. Ивенская О.С. 24 этюда для домры. – М., Современная музыка. 2013. – 32 с.
5. Панин В.А. Концерт для балалайки с оркестром. – М., Современная музыка, 2008. – 40 с.
6. Панин В.А. Детский концерт для балалайки с оркестром. – М., Современная музыка, 2008. – 32 с.
7. Зацарный Ю.А. «Молодая молодая». Обработки народных песен разных областей России. – М., Современная музыка, 2011. – 50 с.
8. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра: Учебное пособие. – М., Музыка, 2005. – 272 с.
9. Шабунова И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре. Учебное пособие – СПб, Планета музыки, 2017, 336 с.
10. Кузнецов Н. Партитура для духового оркестра. – М.: Советский композитор, 1984.
11. Партитура для духового оркестра. Песни, танцы и пьесы. – Вып. №3. – М.: Музыка, 1988.
12. Партитура для духового оркестра и голоса - Эстрадный концерт духового оркестра. – Вып. №6. – М.: Музыка, 1989.,

### **Модуль 3 «Методика работы с академическими хоровыми коллективами»**

#### Тема 3.1 «Методика развития музыкальных навыков в академическом хоровом коллективе»

Художественно-исполнительские возможности голосов. Особенности развития и постановки голоса, современные методики. Основы звукоизвлечения и техника дыхания. Слуховой контроль для управления процессом исполнения. Умение слышать все партии в коллективе с любым количеством исполнителей. Унисон и многоголосие. Пение а, capella. Гармония: выразительные и формообразующие возможности. Основы сценической речи и сценического движения. Использование фортепиано при



работе над репертуаром. Обучение пению с учетом возраста и подготовки учащихся. Индивидуальная работа с солистами.

### Тема 3.2. «Дирижирование»

Дирижирование как особый вид деятельности. Формирование практических навыков работы с любительским хоровым коллективом. Технические музыкальные средства дирижирования. Детальный и целостный разбор авторского текста. Применение художественных, технически-оправданных приемов. Использование многообразных возможностей хоровой партитуры при воплощении замыслов. Слуховой контроль. Хоровые произведения различных жанров, форм, стилей. Многострочные партитуры. Чтение нотного текста в ключах. Хоровой и ансамблевый репертуар.

### Тема 3.3 «Аранжировка для хора»

Выразительные и технические возможности хора. Способы аранжировки для различных хоровых составов. Правила аранжировки вокальных и инструментальных произведений с сопровождением.

### **Литература:**

1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Практика работы с хором. Учебное пособие. – СПб, Планета музыки, 2017. – 112 с.
2. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Каноны для хора. Учебное пособие. – СПб, Лань, 2016. – 252 с.
3. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Учебное пособие. – СПб, Лань, 2015. – 200 с.
4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. Учебное пособие. – СПб, Планета музыки, 2017. – 112 с.
5. Сергеева Е.А. Музыкальная литература. Примеры для пения. Учебное пособие. – СПб, Планета музыки, 2017. – 60 с.
6. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие. – СПб, Планета музыки, 2014. – 160 с.
7. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики. Учебное пособие. – СПб, Планета музыки, 2015. – 144 с.
8. Шайдулова Г. Хоровые произведения. – М., Современная музыка, 2007. – 88 с.
9. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века. – Ростов-на-Дону, Владос, 2003. – 304 с.
10. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. – СПб, Планета музыки, 2017. – 176 с.
11. Плужников К.И. Школа академического вокала от Плужникова. Учебное пособие (+CD). – СПб, Планета музыки, 2014. – 128 с.
12. Виардо Полина. Сборник романсов. Ноты. – СПб, Планета музыки, 2017. – 80 с.
13. Россини Джоаккино. Практическая школа современного пения. 18 трелей (рулад) и 4 сольфеджио. 12 вокализов для высокого или среднего голоса. – СПб, Планета музыки, 2017. – 92 с.
14. Кроуэст Ф.Д. Советы певцам. Учебное пособие. – СПб, Планета музыки, 2017. – 80 с.
15. Мартынов В. Работа с хором. - Красноярск: ГЦНТ, 1998. – 94 с.

#### **Модуль 4 «Методика работы с народно-хоровыми коллективами»**

##### **Тема 4.1 «Современное состояние и тенденции развития народно-певческого исполнительства»**

Историческая периодизация и жанровая система отечественной народно-песенной культуры. Обзор тенденций развития регионов России: север, запад, южные области, Центральная Россия, Поволжье, Урал, Сибирь. Народные песни различных жанров. Характеристика народно-певческих стилей.

##### **Тема 4.2. «Вокально-техническая работа в хоре, ансамбле»**

Постановка голоса. Основы звукоизвлечения. Техника работы над дыханием. Актерское воплощение исполняемых произведений. Характеристика выразительных средств, используемых в произведении. Нотная грамота и работа с инструментом.

##### **Тема 4.3. «Региональный стиль и народно-певческие традиции»**

Отличительные особенности регионального фольклора, музыкальные диалекты. Методика обучения пению в региональной манере с учетом возрастных особенностей. Способы оценки и развития природных данных. Народно-певческий региональный репертуар, возможности его аранжировки и адаптации.

##### **Тема 4.4. «Сценическое движение»**

Значение сценического движения в народно-песенном исполнительстве. Основы сценического движения. Особенности сценического движения и хореографии в любительских народно-песенных коллективах. Элементы народного танца. Хороводные и плясовые движения. Региональные особенности народного танцевального творчества. Танцевальные разводки и хореографические постановки, особенности их постановки в певческом коллективе. Основы актерского мастерства.

##### **Тема 4.5. «Принципы формирования репертуара»**

История народно-песенной культуры России. Народно-песенное искусство XX века. Формирование индивидуального репертуарного стиля. Принципы создания концертной программы для различных тематических и календарных праздников. Новая музыкальная литература по жанру. Индивидуальные рекомендации по подбору репертуара.

#### **Литература:**

1. Серебрякова Любовь. В поисках обретаемого смысла. Русская музыка в движении времени. – М., Аграф, 2017. – 560 с.
2. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие. – СПб, Планета музыки, 2014. – 160 с.
3. Зацарный Ю.А. «Молодая молодая». Обработки народных песен разных областей России. – М., Современная музыка, 2011. – 50 с.
4. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. – М., Современная музыка, 2013. – 138 с.

5. Науменко Г.М. Олень – золотые рога. Мир животных в народных песнях, сказках, играх, загадках... - М., Современная музыка, 2013. – 100 с.
6. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики. Учебное пособие. – СПб, Планета музыки, 2015. – 144 с.
7. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века. – Ростов-на-Дону, Владос, 2003. – 304 с.
8. Коздова С.З. «Вот мчится тройка удалая...». Русские народные песни. – Екатеринбург, ОлмаМедиаГрупп/Просвещение, 2015, - 304 с.
9. Кольяшкин М. Песня русская родная. Русские народные песни. Выпуск 1. – М., ИД Катанского, 2014. – 92 с.
10. Кольяшкин М. Песня русская родная. Русские народные песни. Выпуск 2. – М., ИД Катанского, 2014. – 76 с.
11. Кольяшкин М. Песня русская родная. Русские народные песни. Выпуск 3. – М., ИД Катанского, 2015. – 88 с.
12. Кольяшкин М. Песня русская родная. Русские народные песни. Выпуск 4. – М., ИД Катанского, 2016. – 60
13. Кроуэст Ф.Д. Советы певцам. Учебное пособие. – СПб, Планета музыки, 2017. – 80 с.
14. Бакке В.В. Редактирование и переложение русских народных песен для народного хора. - М.: ВНМЦ НТ и КПр, 1990. – 66 с.
15. «Хоровод круглый год»: Сборник музыкальных композиций для детского хора, авторы С. Дубовик, О. Черкасова. Серия «В помощь народно-хоровым коллективам». – вып. №13. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2007. – 65 с.

## **Модуль 5 «Методика работы с эстрадными и вокальными коллективами и исполнителями»**

### Тема 5.1 «Особенности эстрадного пения»

История эстрадного исполнительства. Синтетическая манера эстрадного пения. Характерные особенности звукоизвлечения эстрадного от академического и народного вокала. Ритм как основное средство выразительности в эстрадном вокале. Стили и особенности эстрадно-джазового исполнительства.

### Тема 5.2 «Вокально-техническая работа с эстрадными солистами, ансамблями»

Физиологические особенности голосового аппарата. Особенности развития и постановки голоса, современные методики. Основы звукоизвлечения и техника дыхания. Вокализы и упражнения-распевки. Унисон и многоголосие. Пение а,саpella. Гармония: выразительные и формообразующие возможности. Основы сценической речи и сценического движения. Специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций. Основы вокальной импровизации. Особенности работы с вокалистами. Подбор репертуара для учащихся разных возрастов и подготовки.

### Тема 5.3 «Ритмическая структура как основа современного эстрадно-джазового вокала»

Джазовый стиль, как основа для развития ритмических способностей

исполнителя. Особенности исполнения разных джазовых стилей. Техника пения каноном. Ритмический рисунок и работа с ним, импровизация. Синкопированная техника исполнения Современные авторские концепции развития ритмических особенностей исполнительства.

#### Тема 4.4 «Работа с микрофоном»

Типы микрофонов. Особенности работы с точечными, конденсаторными микрофонами. Работа в звукозаписывающей студии. Дикция: согласные и окончания при работе с микрофоном. Особенности работы с микрофоном при использовании хореографических развонок. Микрофоны в ансамблевом пении. Основы звукорежиссуры.

#### Тема 4.5 «Основы работы с фонограммой»

Основные принципы работы с инструментальной фонограммой. Особенности записи голосовой фонограммы. Запись бэк-вокала. Фонограммы «плюс» и «плюс один». Соотношение уровня записи голоса и инструментального сопровождения при записи фонограммы. Ансамблевые фонограммы. Характеристики звукозаписывающих студий региона. Основы сведения звуковой фонограммы. Технические носители фонограммы.

#### Тема 4.6 «Принципы сценического движения»

Сценическое движение. Основные элементы современной эстрадной хореографии. Стилиевые особенности хореографии в эстрадно-песенном исполнительстве. Актерское мастерство, пластика движений и сценический образ эстрадного исполнения. Тренировочные упражнения для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений.

#### **Литература:**

1. Карягина А.В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. Учебное пособие (+CD). – СПб, Планета музыки, 2016. – 152 с.
2. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. Учебное пособие. – СПб, Планета музыки, 2014. – 40 с.
3. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие (+DVD). – СПб, Планета музыки, 2016. – 40 с.
4. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие. – СПб, Планета музыки, 2014. – 160 с.
5. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики. Учебное пособие. – СПб, Планета музыки, 2015. – 144 с.
6. Кроуэст Ф.Д. Советы певцам. Учебное пособие. – СПб, Планета музыки, 2017. – 80 с.
7. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие – СПб, Планета музыки, 2017.
8. Романов Р.Р., Добровенская Е.Р. Так начинался джаз. Сборник песен. – М., Спутник+, 2014. – 110 с.
9. Манилов В.А., Молотков В.А. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. – Изд. Шабатура Д.М., 2016. – 124 с.
- 10.Егорова Е.А.. Современные авторские концепции развития детского голоса. - М.:Вестник МГУКИ. – 2007 - №4. – с. 201-204.

- 11.Ильина Е.Р. Коррекционно-развивающее обучение детей с проблемами в развитии средствами музыкального искусства. – М.: Вестник МГУКИ. – 2007 - №3. – с. 275-278.
- 12.Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М.:1996. – 59 с.: ил.14